

HMKV Basın Bülteni

## "Konsantrasyonun Dağıldığı Anlar / Kentsel ve Dijital Alanlar"

PhoenixHalle Dortmund, Almanya

14 Mayıs - 17 Temmuz 2005

Küratör: **Inke Arns**

Özel Açılış

13 Mayıs 2005, Cuma Saat: 19:00

Canlı Performans

Daniel Pflumm, Kotai (elektro, Berlin) Saat: 21:00

Açılış Saatleri

Çarşamba 11:00-17:00

Perşembe-Pazar 11:00-20:00

Sergi Alanı

**PhoenixHalle Dortmund**

**Hochofenstr. / Ecke Rombergstr.**

**Dortmund-Hörde**

---

### **Medien-kunst-netz Dortmund çerçevesinde bir Hardware MedienKunstVerein Projesi**

Küratör: Inke Arns

Gerçek ve sanal, kentsel ve dijital alanlar gitgide birbirine yaklaşarak büyüme gösteriyor. Şehrin içinde yürürken ya da araba kullanırken, aynı zamanda; alanlar üzerine inşa edilmiş önemsiz yapılar gibi uzanan dijital veri alanlarının içinden geçiyoruz. Binaların yüzüne monte edilmiş ekranlar, mobil telefonlar, GPS (Global Konumlandırma Sistemi) alıcıları, kişisel dijital asistanlar (PDA'lar) ve diğer tüm taşınabilir cihazlar, bizim gerçek ve dijital veri alanlarını aynı anda yaşmamızı sağamaktadır. Lev Manovich bu gerçek-alanı bilgiden yola çıkarak, "büyütülmüş alan" olarak tanımlamıştır.

Konsantrasyonun Dağıldığı Anlar. Kentsel ve Dijital Alanlar sergisi, yeni iletişim teknolojilerinin kentsel alanlar üzerindeki etkilerine değinmektedir. Hemen hemen her yerde ve her zaman bu veri akımına girdiğimiz teknolojiler, kentsel alan kavramımızı ne yönde değiştirir? Hemen hemen her yerde ve zamanda mevcut olan bu bilgi, bu şekilde büyütülmüş alanlardaki davranışlarımızı ne şekilde değiştirir? Fiziksel olarak inşa edilmiş mimari yapılar üzerine dağılmış olan, bu dijital veri alanlarının ne özelliği vardır? Ve bu önemsiz yapılardan fayda sağlayan kimlerdir ve amaçları nedir?

Çevremiz gerçekte giderek artan bir biçimde programlanmış yapılardan oluşuyor ve buna rağmen bu yapılar duyularımıza hitap etmediklerinden bizim için görünmez olmaya devam ediyorlar. Bu canlandırılmalı program kodunun, içinde hareket ettiğimiz sanal ve gerçek alanlar için, doğrudan ve siyasi sonuçları vardır: Bu kod, bu alanlarda neyin mümkün olup neyin mümkün olmadığını belirlediğinden, kendisini kullananı sırasıyla hareketlendirir ve hareketsizleştirir. Bu şekilde kod yasaya dönüşür, ya da Lawrence Lessig'e göre, "Kod Yasa'dır".

Konsantrasyonun Dağıldığı Anlar. Kentsel ve Dijital Alanlar Sergisi'ne toplam 18 eserle 12 uluslararası sanatçı katılmaktadır: Renaud Auguste DORMEUIL (Fransa), Osman Bozkurt (Türkiye), Büro für Bildangelegenheiten (Almanya), Christoph Keller (Almanya), Dariusz Krzeczek (Polonya), Bettina Lockemann (Almanya), Nicolas Moulin (Fransa), Elisabeth Neudörfl (Almanya), Chris Oakley (İngiltere), Daniel Pflum (Almanya), Jozef Robakowski (Polonya) ve Heidi Specker (Almanya). Sanatçılar, dijital ve kentsel alanların maddi ve manevi iletişim altyapılarını inceliyorlar ve bu alanlarla başedebilenin yaratıcı yollarını; bilginin manevi akışı, maddenin analizi ve mimari formüller aracılığıyla bulmaya kendilerini adanırken, lokalizasyon ve kontrol arasındaki karışık ilişkiye değiniyorlar. Sanatçıların ana teması; konsantrasyonun dağıldığı alanların başlıca örneklerinden biri olan Ruhr bölgesinde olduğu kadar, küresel ölçekte de meydana gelen teknolojik ve sosyal gelişmeler.

## Sanatçuların Listesi ve Eserleri

### **Renaud Auguste-Dormeuil** (Fransa\*1968)

GPS, duvar boyama, 2001

Codes Internationaux Sol/Air, çiçek tarlası, 2000

Paris Mabuse Visit Tour, Paris içerisinden geçen bir otobüs turu belgeseli, 2001 video

### **Osman Bozkurt** (Türkiye, \*1970)

Auto-Park-Highway-Parks in İstanbul, video projeksiyonu, 2003

### **Büro für Bildangelegenheiten: Betina Lockemann, Elisabeth Neudörfel** (Almanya, \*1971, 1968)

Deltaville, video projeksiyonu, 2003

### **Christoph Keller** (Almanya, \*1967)

Tokyo-Station, Rundum- fotoğraf, 2002-2004 (2005 versiyonu)

### **Dariusz Krzeczek** (Polonya, \*1971)

LUUKKAANKANGAS, updated, revisited, video enstalasyonu, 2004

### **Bettina Lockemann** (Almanya, \*1971)

Fringes of Utopia. Observations on Urbanism in the West, siyah beyaz geniş formatlı fotoğraf serileri;  
Los Angeles, Las Vegas ve San Diego'da çekilen fotoğraflar, 2003

### **Nicolas Moulin** (Fransa, \*1970)

Pole, sesli slayt enstalasyonu (seslendirme: Bertrand Lamarche), 1996-2000

A333, geniş formatlı fotoğraf enstalasyonu, 2000

### **Elisabeth Neudörfel** (Almanya, \*1968)

Der Stadt, interaktif CD-Rom, 1998

### **Chris Oakley** (İngiltere, \*1971)

The Catalogue, video, 2004

### **Daniel Pflumm** (Almanya, \*1968)

Paris, video, 2004

Stuttgart, video, 1997

Without title, ışık kutusu, 2002

### **Jozef Robakowski** (Polonya, \*1939)

From my window 1978-1999, video enstalasyonu, 2001

### **Heidi Specker** (Almanya, \*1962)

Teilchentheorie, fotoğraf serisi, 1998

Concrete, fotoğraf serisi, 2002