



**Hartware MedienKunstVerein**

## **Pressemitteilung**

### **Hartware MedienKunstVerein (HMKV) zieht Bilanz und präsentiert umfangreiches Ausstellungsprogramm für 2012**

*Dortmund, 3. Januar 2012.* Der Hartware MedienKunstVerein (HMKV) blickt auf ein erfolgreiches Ausstellungsjahr 2011 zurück und freut sich über herausragende Besucherzahlen und positive Resonanz. Mehr als 30.000 Medienkunstinteressierte besuchten die vom HMKV veranstalteten Ausstellungen auf der 3. und 6. Etage des Dortmunder U sowie Workshops, Künstlergespräche, Konzerte, Filmvorführungen und Sonderveranstaltungen. Im Jahr 2012 will der HMKV mit sechs außergewöhnlichen Ausstellungsprojekten an diesen Erfolg anknüpfen. Im Verlauf des Jahres 2012 werden neben der aktuellen Ausstellung *The Oil Show*, die – wegen des großen Erfolgs um einen Monat verlängert - noch bis zum 18. März 2012 zu sehen ist, eine Werkpräsentation der NRW-Medienkunststipendiatin Kerstin Ergenzinger sowie die Ausstellungen *Suzanne Treister: HEXEN 2.0*, *Francis Hunger: History has Left the Building* und *Artur Zmijewski: Democracies* (mit begleitendem Filmprogramm) präsentiert. Die HMKV-Ausstellung *The Wonderful World of irrational.org*, die bereits im Jahr 2006 in der PHOENIX Halle Dortmund stattfand, wird vom 14. bis zum 23. Februar 2012 in einer aktualisierten Fassung auf dem Artefact Festival bei STUK in Belgien gezeigt. Ab Ende August zeigt der HMKV anlässlich des 100. Geburtstag von John Cage und des 60. Jahrestages der Uraufführung seines berühmten „stillen Stücks“ die Ausstellung *Sounds like Silence. Cage – 4'33" – Stille (1912 – 1952 – 2012)*. Auf zwei Etagen des Dortmunder U werden ca. 35 zeitgenössische und aktuelle künstlerische und musikalische Bezugnahmen auf 4' 33" zu sehen und zu hören sein, sowie solche, die sich mit allgemeineren Fragen der Soundökologie auseinandersetzen. Weitere Informationen zum HMKV-Programm unter [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de).

Im Jahr 2011 lockte der Hartware MedienKunstVerein ein lokales, nationales und internationales Publikum nach Dortmund. Die Ausstellungssequenz begann im März 2011 mit *Barbara Breitenfellner: Traum einer Ausstellung*. Die österreichische Künstlerin Barbara Breitenfellner hatte für ihre erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland zwei Träume ausgewählt, die als großformatige begehbare Installationen auf der 3. Etage des Dortmunder U realisiert wurden. Im Juni 2011 folgte auf der 6. Etage die Ausstellung *Gone To Croatan – Strategien des Verschwindens*, die von Robert Rumas (Gdansk) und Daniel Muzyczuk (Torun) kuratiert wurde und in Kooperation mit dem *Adam Mickiewicz Institut* stattfand. Die Ausstellung untersuchte unterschiedliche Praktiken des Verschwindens und legte besondere Aufmerksamkeit auf die Strategien, die der Etablierung privater Utopien dienen. Der HMKV zeigte *Gone to Croatan* als Austausch für die Anfang 2010 in Torun gezeigte HMKV-Ausstellung *Wach sind nur die Geister – Über Gespenster und ihre Medien (2009-2010)*.

Das *Japan Media Arts Festival Dortmund 2011*, organisiert vom Amt für kulturelle Angelegenheiten, Japan, und produziert vom HMKV, stellte als anerkannte Veranstaltung von *150 Jahre Freundschaft Deutschland-Japan 2011* einen thematischen Schwerpunkt im Dortmunder U dar, der sich mit japanischer Kultur und ihren herausragenden künstlerischen VertreterInnen beschäftigte. Das Dortmunder U war nach Peking, Shanghai, Singapur, Wien und Istanbul der sechste Standort des Festivals außerhalb Japans. Im Rahmen dieses Themenschwerpunkts zeigte der HMKV außerdem die von Stefan Riekes kuratierte Ausstellung *Proto Anime Cut - Räume und Visionen im japanischen Animationsfilm* mit Originalzeichnungen, Storyboards, Skizzen und Inspirationsquellen der wichtigsten Regisseure und Illustratoren von japanischen Animationsfilmen.

Noch bis zum 18. März 2012 ist auf der 3. Etage des Dortmunder U die Ausstellung *The Oil Show* zu sehen, mit der der HMKV in das Ausstellungsjahr 2012 startet. *The Oil Show* setzt sich mit den geopolitischen, gesellschaftlichen und ökologischen Konsequenzen unserer Abhängigkeit vom Erdöl auseinander. Nach der Weihnachtspause werden wieder jeweils freitags um 20:00 Uhr in der Ausstellung Dokumentar- und Spielfilme gezeigt, die das Thema Öl kritisch beleuchten. Ein umfangreiches Rahmenprogramm begleitet die Ausstellung, das am 10. Januar 2012 mit der Veranstaltung *Werden wir die Erde retten? Die Zukunft der Energie – Einstieg ins postfossile Zeitalter* der Kulturstiftung des Bundes und des Suhrkamp Verlags fortgesetzt wird. Alle HMKV-Veranstaltungen, die im Januar 2012 stattfinden, sind unten aufgelistet.

Am 29. Januar 2012 folgt auf der 2. Etage eine Werkpräsentation der NRW-Medienkunststipendiatin Kerstin Ergenzinger, deren Rauminstallation *Rotes Rauschen* sich mit der Wahrnehmung und Interpretation von Räumen auseinandersetzt. Die Künstlerin erforscht das Zusammenspiel von Material und Bewegung, das sich an vor Ort gemessenen Signalen orientiert. Im Jahr 2011 erhielt Kerstin Ergenzinger das Stipendium für Medienkünstlerinnen des *Ministeriums für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen*, welches seit 2000 vom HMKV betreut wird.

Vom 21. April 2012 - 22. Juli 2012 präsentiert der Hardware MedienKunstVerein drei Einzelausstellungen, die auf der 3. des Dortmunder U realisiert werden. Zum einen wird die Ausstellung *HEXEN 2.0* der britischen Künstlerin Suzanne Treister (\*1958 London) zu sehen sein, die sich mit der Geschichte subversiver Beeinflussungstechniken beschäftigt, genauer: mit der Verbindung von okkulten und militärischen Technologien im 20. und 21. Jahrhundert. Wie in einer klassischen Verschwörungstheorie verkettet und verknüpft Treister disparate Elemente und bruchstückhafte Beobachtungen zu gigantischen Netzen von Zusammenhängen und hält diese in filigranen Tusche- und Graphitzeichnungen fest. Die Ausstellung *History has Left the Building* des deutschen Künstlers Francis Hunger (\*1976 Dessau) behandelt die Frage, was von den kommunistischen und modernistischen Utopien übrig geblieben ist. Fragen bezüglich Geschlecht, Technologie- und Gesellschaftsentwicklung werden in komplexen Rauminstallationen miteinander verwoben.

Im Rahmen von *Polen in NRW 2012* zeigt der HMKV vom 21. April 2012 - 22. Juli 2012 außerdem das Projekt *Democracies* von Artur Żmijewski. *Democracies* (2009-2012) sind kurz und präzise geschnittene Videos, die diverse politische Willensbekundungen im öffentlichen Raum dokumentieren. Der Künstler stellt dabei unterschiedliche Meinungen und Inszenierungsformen nebeneinander, u.a. Videos von Demonstrationen, Militärparaden, Reenactments, Grenzkontrollen oder Unruhen. Für diese Präsentation wird Żmijewski im Auftrag des HMKV noch unbearbeitetes Videomaterial editieren und in Dortmund die bislang umfangreichste Installation seiner 2009 begonnenen Arbeit zeigen.

Parallel dazu zeigt der HMKV im *RWE Forum | Kino im U* ein von Katrin Mundt kuratiertes Filmprogramm mit experimentellen und dokumentarischen Filmen, die von den 1960er Jahren bis heute in Polen entstanden sind (Titel: *Film Action*).

Alle drei Ausstellungen finden parallel zur 7. Berlin Biennale (27. April - 1. Juli 2012), deren Kurator Artur Zmijewski ist, sowie parallel zur Documenta 13 in Kassel (9. Juni - 16. September 2012) statt.

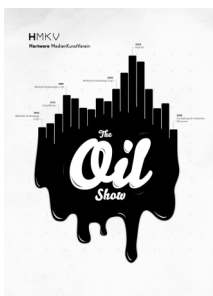
Ab Ende August 2012 folgt die großangelegte und von der Kunststiftung NRW geförderte HMKV-Ausstellung *Sounds like Silence. Cage – 4'33'' – Stille (1912 – 1952 – 2012)*. Zum 100. Geburtstag des US-amerikanischen Komponisten und Künstlers John Cage und anlässlich des 60. Jahrestages der Uraufführung seines berühmten Stücks *4' 33''* (vier Minuten, 33 Sekunden Stille) zeigt der HMKV auf der Wechselestellungsfläche der 6. und der gesamten 3. Etage zeitgenössische und aktuelle künstlerische und musikalische Bezugnahmen auf *4' 33''* und solche, die sich mit allgemeineren Fragen der Soundökologie auseinandersetzen. Die Ausstellung läuft parallel zur Documenta 13 in Kassel. Das MO im Dortmunder U zeigt parallel im Oberlichtsaal der 6. Etage eine umfangreiche Präsentation von Fluxus-Arbeiten aus den 1960er und 1970er Jahren aus der eigenen Sammlung. Beide Ausstellungen – *Sounds like Silence* vom HMKV und *Fluxus* vom MO - werden am 24. August 2012 um 19:00 Uhr eröffnet.

Die Ausstellung *The Wonderful World of irrational.org*, die der HMKV bereits im Jahre 2006 in der PHOENIX Halle Dortmund realisierte, wird vom 14. bis zum 23. Februar 2012 in einer aktualisierten Fassung auf dem Artefact Festival bei STUK in Belgien präsentiert. Irrational ist eine lose Gruppierung von internationalen Netz- und MedienkünstlerInnen, die sich um den 1996 von dem britischen Netzkünstler Heath Bunting gegründeten Server *irrational.org* zusammengefunden haben und die frühe Netzkunst Mitte der 1990er Jahre entscheidend mitgeprägt haben.

Die Ausstellungen des Hardware MedienKunstVerein werden 2012 wieder von einem umfangreichen Rahmenprogramm, bestehend aus Workshops, Künstlergesprächen, Exkursionen und Filmvorführungen, begleitet. Weitere Informationen zum HMKV-Programm 2012 gibt es unter [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de).

(8.846 Zeichen – ohne Überschriften, inklusive Leerzeichen)

Bilddatei:



HMKV\_2011\_OIL\_Katalog\_Cover

Cover des soeben erschienenen Kataloges zur Ausstellung THE OIL SHOW, mit Beiträgen von Inke Arns, Fabian Saavedra-Lara, Michael Watts (University of California, Berkeley), Infografiken aus der Ausstellung und einer ausführlichen Fotodokumentation der Ausstellung im HMKV in Dortmunder U, 18 x 25,5 cm, 128 Seiten (davon 30 in Farbe), Softcover, Revolver Publishing by VVV, Berlin 2011, ISBN: 978-3-86895-189-9, 18,00 €

# Laufende Ausstellung des HMKV:

## THE OIL SHOW

Die Ausstellung *The Oil Show* präsentiert vom 12. November 2011 bis zum 18. März 2012 fünfzehn zeitgenössische künstlerische Positionen, die sich mit den geopolitischen, gesellschaftlichen und ökologischen Konsequenzen unserer Abhängigkeit vom Erdöl auseinandersetzen. Jeweils freitags um 20:00 Uhr zeigt der HMKV in der Ausstellung *The Oil Show* Dokumentar- und Spielfilme, die sich mit dem Thema Öl auseinandersetzen. Zusätzlich finden im Rahmen der Ausstellung Künstlergespräche, Filmscreenings und Workshops statt.

### Mit Arbeiten von:

Ursula Biemann (CH)  
Christian von Borries (DE)  
Mark Boulos (US/NL)  
Heath Bunting (UK)  
Bureau d'Etudes (FR)  
The Center for Land Use Interpretation (US)  
Chto Delat? (RU)  
Carl Michael von Hausswolff &  
Thomas Nordanstad (SE)  
Werner Herzog (DE)  
Mark Lombardi (US)  
Michael Mandiberg (US)  
George Osodi (NG)  
Natascha Sadr Haghigian (IR/DE)  
UBERMORGEN.COM (AT/CH)  
u.a.

### Kuratiert von:

Dr. Inke Arns

### Laufzeit:

12. November 2011 – 18. März 2012

### Ort:

HMKV im Dortmunder U (3. Etage)  
Leonie-Reygers-Terrasse  
44137 Dortmund

### Öffnungszeiten:

Di - Mi 11:00 – 18:00  
Do - Fr 11:00 – 20:00  
Sa - So 11:00 – 18:00  
Montags geschlossen

### Eintritt:

5 € / 3 €

### Öffentliche Führungen:

Donnerstags 18:00 (After-Work-Führung), Sonn- und Feiertags 16:00  
HMKV im Dortmunder U, 3. Etage (Führungen im Eintrittspreis enthalten)

Wenn Sie weitere Führungen buchen möchten, wenden Sie sich bitte an unser Büro. (Tel: +49 (0)231 496642-0, [info@hmkv.de](mailto:info@hmkv.de), Führungen für Lehrpersonal sind kostenlos, Führungen für Schulklassen ermäßigt 60 € inklusive Eintritt).

### **The Oil Show - Katalog:**

Zur Ausstellung ist ein Katalog mit Texten von Inke Arns, Fabian Saavedra-Lara und Michael Watts bei Revolver Publishing by VVV, Berlin 2011, erschienen. Er kostet in der Ausstellung 18,00 €.

## **\*\*\* Veranstaltungen des HMKV im Januar 2012 \*\*\***

Dienstag, 10. Januar 2012, RWE Forum | Kino im U (EG), 20:00 Uhr

### **Werden wir die Erde retten?**

#### **Die Zukunft der Energie – Einstieg ins postfossile Zeitalter**

Mit Ferdi Schüth, Chemiker, Energiespezialist der Max-Planck-Gesellschaft und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina; Ortwin Renn, Umwelt-, Technik- und Risikosoziologe, Mitglied der Ethik-Kommission Sichere Energieversorgung.

Moderation: Tobias Hülswitt und Roman Brinzanik.

Die städteübergreifende Veranstaltungsreihe **Werden wir die Erde retten? – Gespräche über die Zukunft von Technologie und Planet** ist eine Veranstaltung der **Kulturstiftung des Bundes** in Zusammenarbeit mit dem **Suhrkamp Verlag** zum gleichnamigen Buch.

Freitag, 13. Januar 2012, HMKV im Dortmunder U (3. Etage), 20:00 Uhr

### **Erdöl — die Filme (Das Ende des Ölzeitalters + Der Öfluch)**

2005, Autor: Basil Gelpke, 2 x 31 min

Donnerstag, 19. Januar 2012, HMKV im Dortmunder U (3. Etage), 19:00 Uhr

### **Künstlergespräch mit dem Künstlerduo UBERMORGEN.COM (AT/CH/US)**

über ihr Werk DOTOILDOT – Be Soft! (2010) und die Ölförderung am Dortmunder U

20. Januar 2012, HMKV im Dortmunder U (3. Etage), 20:00 Uhr

### **Mit offenen Karten: Das Erdölfördermaximum**

DE/FR 2010, ARTE, 12 min

Im Anschluss

### **Kein Öl mehr — Übung für den Ernstfall**

FI 2008, R: John Webster, 55 min

Samstag, 21. und Sonntag, 22. Januar 2012, U2 (2. Etage), jeweils 11 – 17 Uhr

### **Workshop-Wochenende mit UBERMORGEN.COM (AT/CH/US)**

Das in Wien lebende Künstlerduo UBERMORGEN.COM ist im Dortmunder U zu Gast und gibt den Workshop **Mit Energie in die Zukunft? Experimente zur Energiegewinnung** für Erwachsene und (zum selben Thema) einen Workshop für Kinder von 9 – 12 Jahren.

Workshop für Erwachsene: Sa, 21. Januar 2012, 11 - 17 Uhr

Die Teilnahme kostet 10 € (Verpflegungskostenpauschale)

Workshop für Kinder (im Alter von 9 bis 12 Jahren): So, 22. Januar 2012, 11 - 17 Uhr

Die Teilnahme kostet 5 € (Verpflegungskostenpauschale)

**Anmeldungen bitte bis zum 18. Januar bitte über die Workshopfunktion auf [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de) oder über per E-Mail an [info@hmkv.de](mailto:info@hmkv.de)**

Freitag, 27. Januar 2012, HMKV im Dortmunder U (U2, 2. Etage), 18:00 Uhr

**Kerstin Ergenzinger: Rotes Rauschen**

Ausstellungseröffnung der Medienkunststipendiatin des Landes NRW 2011 in der U2 (Laufzeit: 28. Januar bis 19. Februar 2012)

Freitag, 27. Januar 2012, HMKV im Dortmunder U (3. Etage), 20:00 Uhr

**Die 4. Revolution — Energy Autonomy**

DE 2010, R: Carl A. Fechner, 83 min

Samstag, 28. + Sonntag, 29. Januar 2012, HMKV im Dortmunder U (U2, 2. Etage), jeweils 11:00 - 18:00 Uhr

**Parallelwelten – und wo warst Du? Workshop-Wochenende mit der Medienkunststipendiatin des Landes NRW 2011 Kerstin Ergenzinger (Köln) und dem Künstler Daniel Burkardt (Köln)**

\* \* \*

**Hauptförderer des HMKV:**

Kulturbüro Stadt Dortmund

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

Sparkasse Dortmund

DSW21

**THE OIL SHOW findet statt**

**mit freundlicher Unterstützung von:**

Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

Botschaft des Königreichs der Niederlande

**Medienpartner:** ARTE Creative, creative.arte.tv

**Website:** [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de)

**Social Media:**

<http://www.facebook.com/hardwaremedienkunstverein>

<http://hmkv-dortmund.blogspot.com/>

**Kontakt:**

Hardware MedienKunstVerein (HMKV)

Hoher Wall 15 (Büro)

44137 Dortmund

Tel: +49 (0)231 496642-0

Fax: +49 (0)231 496642-29

e-mail: [presse@hmkv.de](mailto:presse@hmkv.de)