



DORTMUNDER U  
ZENTRUM FÜR KUNST  
UND KREATIVITÄT

HMKV

Hardware MedienKunstVerein

**NEW  
INDUSTRIES  
FESTIVAL**

**NEW  
INDUSTRIES  
KONFERENZ**

**GELD  
UND  
SCHULDEN  
IN DER  
POST-  
INDUSTRIELLEN  
WELT**

**16. – 19.01.2014**



## NEW INDUSTRIES KONFERENZ

### Geld und Schulden in der postindustriellen Welt

Die viertägige **NEW INDUSTRIES KONFERENZ** beschäftigt sich mit der globalen Finanzwirtschaft, den Auswirkungen der De-industrialisierung und der Entwicklung neuer Industrieformen.

Jenseits akademischer Hierarchien bietet die Konferenz Gelegenheit, sich mit drängenden Fragen unserer Zeit zu befassen: Was bedeutet die Vergemeinschaftung von Schulden? Welche Ziele sollte sich eine Gesellschaft setzen, die wirtschaftlich nicht mehr wachsen kann? Welche Formen von sinnstiftender Arbeit kann es außerhalb eines Modells geben, in dem jeder Bereich des gesellschaftlichen Lebens auf seine Effizienz und ökonomische Produktivität hin bewertet wird?

Die **NEW INDUSTRIES KONFERENZ** lädt dazu ein, die Zusammenhänge zwischen lokalen, regionalen und weltweiten Strukturveränderungen von Arbeit und Wirtschaft nachzuvollziehen und zu diskutieren, wie sich globale wirtschaftliche Prozesse auf die eigene Lebenswirklichkeit auswirken.

Zur Konferenz im Rahmen des vom HMKV initiierten **NEW INDUSTRIES FESTIVAL** kommen ExpertInnen und KünstlerInnen verschiedenster Disziplinen zusammen, um diesen und ähnlichen Fragen rund um Geld und Schulden auf den Grund zu gehen.

Konzept: Dr. Inke Arns, Fabian Saavedra-Lara

## NEW INDUSTRIES CONFERENCE

### Money and Debt in the Post-Industrial World

The four-day **NEW INDUSTRIES CONFERENCE** examines the global financial crisis, the consequences of de-industrialisation, and the emergence of new forms of industry.

Reaching beyond academic hierarchies, it allows participants to familiarise with a number of topical questions: What are the consequences of the collectivisation of debt? Which aims can societies set themselves when they are no longer able to grow? Which forms of meaningful work is there outside a model in which every aspect of social life, education, culture and work is assessed in terms of efficiency and economic productivity?

The **NEW INDUSTRIES CONFERENCE** encourages participants to retrace the connections between local, regional and global structural changes in the workplace and the economy, and to discuss the consequences of global economic processes on the individual's daily life.

The conference organised by the HMKV as part of the **NEW INDUSTRIES FESTIVAL** brings together experts and artists from various disciplines who will discuss these and other questions around money and debt.

Concept: Dr. Inke Arns, Fabian Saavedra-Lara

## NEW INDUSTRIES KONFERENZ NEW INDUSTRIES CONFERENCE

16. – 19. Januar 2014  
16 – 19 January, 2014

HMKV im at the Dortmunder U  
Leonie-Reyggers-Terrasse  
44137 Dortmund  
www.hmkv.de  
info@hmkv.de

### EINTRITT ADMISSION

Einzelticket Single Pass  
6 € / 4 € ermäßigt reduced

### Tagestickets Day Passes

Do Thu 6 / 4 €

Fr Fri 12 / 8 €

Sa Sat 18 / 12 €

So Sun 6 / 4 €

### Konferenzticket Conference Pass

40 € / 25 € ermäßigt reduced  
+ Welcome Package

### IM EINTRITTSPREIS ENTHALTEN INCLUDED IN THE ADMISSION

#### Ausstellungen Exhibitions

INDUSTRIAL (Research)

Requiem für eine Bank + Axel Braun

#### Ausstellungsführungen

Guided exhibition tours

Do Thu 18:00 | Fr Fri 14:00

Sa Sat 13:30 | So Sun 16:00

#### Videoscreening

Zachary Formwalt

IN PLACE OF CAPITAL

Fr Fri 15:00

Einmaliges Startkapital in Höhe von 4 € für die Performance **Utopia Stock Exchange**. Wenden Sie sich an den Broker Ihres Vertrauens, um in den Handel einzusteigen.

One-off seed capital of 4 € for the performance of **Utopia Stock Exchange**.

Approach your trusted broker in order to start trading in stocks!

### SPRACHE LANGUAGE

Die Vorträge und Diskussionen finden auf Deutsch (de) oder Englisch (en) statt.

Lectures and discussions will be held in German (de) or English (en).

### DOKUMENTATION DOCUMENTATION

Eine Videodokumentation der Konferenz wird zeitnah auf unserer Website veröffentlicht: <http://www.hmkv.de/mediathek/index.php>

After the conference a videodocumentation will be accessible on our website:

[http://www.hmkv.de/\\_en/mediathek/index.php](http://www.hmkv.de/_en/mediathek/index.php)

[hmkv.de](http://www.hmkv.de)

[facebook.com/hartwaremedienkunstverein](https://www.facebook.com/hartwaremedienkunstverein)

## PROGRAMM PROGRAM

### 16.01.14 DONNERSTAG THURSDAY

RWE Forum | Kino im U Cinema  
Ebene 0 (Erdgeschoss ground floor)

**18:00 BEGRÜßUNG WELCOMING ADDRESS**  
Thomas Krüger (Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn), Inke Arns (HMKV)  
**Eröffnung der Konferenz und Opening of the conference and of UTOPIA STOCK EXCHANGE de**

**18:15 – 19:45 Ulrike Herrmann (Berlin): GELD IST NICHT DAS GLEICHE WIE KAPITAL. WIE DER KAPITALISMUS DAS GELD VERÄNDERT HAT de**  
Moderation: Inke Arns (HMKV)

**20:00 SCIENCE SLAM de**  
VIEW, Ebene 7 7th floor

### 17.01.14 FREITAG FRIDAY

RWE Forum | Kino im U Cinema  
Ebene 0 (Erdgeschoss ground floor)

**11:00 – 12:00 Matteo Pasquinelli (London/Berlin): THE NUMBER OF THE COLLECTIVE BEAST: THE SUBSTANCE OF VALUE IN THE AGE OF THE NEW MACHINIC INSTITUTIONS OF RANKING en**  
Moderation: Inke Arns (HMKV)

**12:00 – 13:00 Sneak Preview of A JOY FOREVER. POLITICAL ECONOMY OF SOCIAL CREATIVITY (2014) en**  
**Michał Kozłowski (Warschau): The Symbolic Beyond the Capital?**  
**Jan Sowa (Warschau): The Myth of the »Art Worker« – Authorship, Property and Rent in the Era of the so-called Cultural Industries**  
**Kuba Szreder (Warschau): Cooperative Competition in the Contemporary Art Field**  
Moderation: Fabian Saavedra-Lara (HMKV)

**13:00 – 14:00 Mittagspause Lunch break**

**14:00 – 14:45 Führung Guided Tour de/en INDUSTRIAL (Research)**  
Ebene 6 6th floor, Galerie Gallery

**15:00 – 16:00 Zachary Formwalt (Amsterdam): IN PLACE OF CAPITAL en**  
Videoscreening und Diskussion Screening and discussion mit den Regisseur von with the director of **In Place of Capital** (24:30 Min., 2009)  
Moderation: Judith Funke (HMKV)

**16:00 – 16:30 Kaffeepause Coffee break**

**16:30 – 17:45 Adrienne Goehler (Berlin): FREIHEIT, GLEICHHEIT, GRUNDEINKOMMEN de/en** Moderation: Inke Arns (HMKV)

**18:00 – 19:30 Maurizio Lazzarato (Paris): THE FINANCE CAPITAL AND THE ECONOMY OF DEBT fr/en**  
Moderation: Fabian Saavedra-Lara (HMKV)

**20:00 – 22:00 Das Kino im U zeigt: LOSERS AND WINNERS**  
Eintritt: Dokumentarfilm Documentation | D 2006 |  
Kinokasse 96:00 Min. | Im Anschluss: Gespräch mit den  
Tickets: Regisseuren Following: A discussion with the  
cinema box office directors Ulrike Franke und and Michael Loeken

### 18.01.14 SAMSTAG SATURDAY

INDUSTRIAL (Research),  
Ebene 6 6th floor, Galerie Gallery

**11:00 – 12:30 FROM COIN TO BIT en**  
**Christina von Braun (Berlin): THE PRICE OF MONEY. A CULTURAL HISTORY**  
**Denis »Jaromil« Roio (Amsterdam): BITCOIN: HYPE OR REALITY? SCENARIOS TO COME IN DIGITAL INNOVATION**  
Im Anschluss Diskussion Followed by a discussion Moderation: Inke Arns (HMKV), Michał Kozłowski (Warschau)

**12:30 – 13:30 Mittagspause Lunch break**

**13:30 Führung Guided Tour de/en REQUIEM FÜR EINE BANK und and AXEL BRAUN**  
HMKV Ausstellungsfläche Exhibition space,  
Ebene 3 3rd floor

**14:30 – 16:00 ALGORITHMEN, DIE ZOCKEN: ALGO-TRADING UND ELEKTRONISCHE MEDIEN AN DER BÖRSE de/en**  
Diskussion mit Discussion with **Constanze Kurz (Berlin), RYBN.ORG (Paris), Wolfgang Coy (Berlin), Francis Hunger (Leipzig)**  
Moderation: Judith Funke (HMKV)

**16:00 – 16:30 Kaffeepause Coffee break**

**16:30 – 17:45 Elena Esposito (Reggio Emilia): EXPECTING SURPRISES ON FINANCIAL MARKETS en**  
Moderation: Fabian Saavedra-Lara (HMKV)

**18:00 – 19:30 NACH DER INDUSTRIE: RUINEN UND UTOPIEN de**  
Gespräch mit Discussion with **Holger Bergmann (Mülheim), Olaf Kröck (Bochum), Lars Henrik Gass (Oberhausen), Volker Pohlücke (Dortmund)**  
Moderation: Fabian Saavedra-Lara (HMKV)

**ab 19:30 Handelsabend mit Trading Night with Invisible Playground: UTOPIA STOCK EXCHANGE de/en**

### 19.01.14 SONNTAG SUNDAY

INDUSTRIAL (Research),  
Ebene 6 6th floor, Galerie Gallery

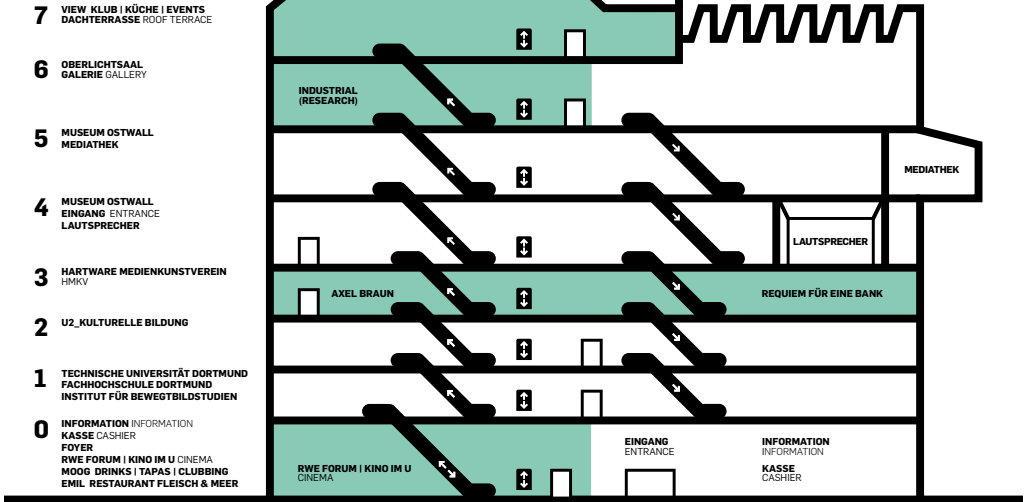
**11:30 – 12:45 Stefan & Ralph Heidenreich (Berlin/Biberach): SCHULDEN, GELDMÄRKTE UND STAATEN de**  
Moderation: Inke Arns (HMKV)

**13:00 – 14:00 INDUSTRIAL Matinée: »IT'S THE ECONOMY, STUPID!« de**  
Gespräch mit den KünstlerInnen Discussion with the artists **Jens Heitjohann (Leipzig), Sebastian Quack (Berlin)**  
Moderation: Fabian Saavedra-Lara (HMKV)

**14:00 – 14:30 RESUMÉE Inke Arns, Fabian Saavedra-Lara (HMKV) de/en**

# ÜBERSICHT FLOOR PLAN

# U



## ANFAHRT ACCESS

Das Dortmunder U ist in 10 Minuten fußläufig vom Hauptbahnhof aus zu erreichen (ca. 800 m).  
The Dortmunder U is located at walking distance from Dortmund Central Station (800 m).

## Navigationsgeräte Navigation Systems

Bitte geben Sie die Adresse Brinkhoffstraße 4 an, um das Dortmunder U über Ihren Routenplaner zu finden. Please use the address Brinkhoffstrasse 4, 44137 Dortmund for your navigation system.

## Parkhäuser Carparks

In der Schmiedingstraße (Dresdner Bank / Westdeutsche LB, ca. approx 200 m) und am Dortmunder Hauptbahnhof Dortmund Central Station (ca. approx. 800 m).

## KAFFEE UND SNACKS COFFEE AND SNACKS

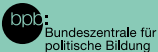
**BIG Break** | vorm in front of the Dortmunder U  
Do + Fr Thu + Fri 07:30 – 15:00

**Hexenkessel** | Rheinische Straße 26  
Di – Fr Thu – Fri ab from 12:00  
Sa + So Sat + Sun ab from 16:30

**View** | Ebene 7 im Dortmunder U  
7th floor at the Dortmunder U  
Do + Fr Thu + Fri ab from 18:00  
Sa + So Sat + Sun 11:00 – 23:00

**Biosupermarkt mit Mittagstisch und Backstube:**  
Organic supermarket with lunch and bakery:  
**Basic** | Weddepoth 2 – 4 / Kampstraße 102  
Zwischen U-Bahn und Fußgängerzone  
between the subway and the pedestrian zone  
Do + Fr Thu + Fri 09:00 – 19:00  
Sa Sat 08:00 – 20:00

Förderer:



Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



Medienpartner:





## SCIENCE SLAM

### HMKV in Kooperation mit in cooperation with LUUPS

Wissenschaft findet Stadt! Vier Nachwuchswissenschaftler treten beim Science Slam gegeneinander an und tragen ihre Forschungsarbeiten unterhaltsam einem breit gefächerten Publikum vor. Dabei ist alles erlaubt, was nicht gegen die Brandschutzordnung verstößt. Das Publikum entscheidet per Applaus. Und das Ganze findet nicht an der Uni statt, sondern im Herzen der Stadt, direkt vor der Haustür des Bürgers.

This is where science happens! Four talented junior scientists compete in the Science Slam and present their own scientific work to a diverse and non-expert audience in an entertaining way. Everything is allowed except such interventions infringing upon the fire safety regulations. The presentations are judged by the audience. And it's not happening at the university but in the heart of the city, around the corner of people's houses.

**16. 01. 2014, 20:00, View, Ebene 7 im 7th floor at the Dortmunder U**



## UTOPIA STOCK EXCHANGE Performance

### HMKV in Kooperation mit in cooperation with URBANE KUNSTE RUHR

Jede Stadt braucht einen Ort, an dem Bürgerinnen und Bürger Visionen für ihre Stadt in die Hand nehmen können. Sie drehen und wenden, ihren Realitätsgehalt überprüfen, ihre Strahlkraft spüren. Ein Zentrum, an dem – wie an der Börse – harte Realität auf radikale Phantasie trifft, an dem kollektiv geträumt, verhandelt, bewertet und vielleicht abgestürzt wird. An dem die Zukunft ihrer Stadt von den Bürgerinnen und Bürgern selbst aufs Spiel gesetzt werden kann.

**UTOPIA STOCK EXCHANGE** fragt: Was würden Sie machen, wenn Geld, Zeit und Machbarkeit ausnahmsweise einmal überhaupt keine Rolle spielen? Wie sollte Dortmund sein, wenn alles möglich wäre? Was wäre anders in einer perfekten Welt? Wie wären Politik, Wirtschaft und soziales Miteinander in ihrer Wunschwelt organisiert? Für **UTOPIA STOCK EXCHANGE** wurden seit September 2013 Utopien von Bürgerinnen und Bürgern aus Dortmund und der näheren Umgebung gesucht. Jede/r, der/ die eine gute Idee mit Zukunftspotenzial hatte, konnte mitmachen. Eine Auswahl der eingereichten Utopien ist Teil des Börsenspiels **UTOPIA STOCK EXCHANGE**, welches am 18. Januar 2014 im Dortmunder U stattfindet. Die Utopien werden hier wie an einer echten Präsenzbörse als Aktien und gegen Geld gehandelt.

Beim Börsenspiel entscheidet sich, welche Utopie die meisten Anhänger findet und was am Ende zählt: Geld oder der Glaube an die Zukunft?

Steigen Sie jetzt in den Präsenz-Handel mit Utopien ein! Im Ticket für die Konferenz ist bereits ein Startkapital von 4 € enthalten. Um Ihr persönliches Utopien-Portfolio zu aktivieren, wenden Sie sich einfach hier vor Ort an den Broker Ihres Vertrauens. Wenn Sie nicht handeln, verfällt Ihr Guthaben. Am 18. Januar haben Sie nach Börsenschluss die Möglichkeit, sich Ihren Gewinn in Euro auszahlen zu lassen – oder in die Umsetzung einer Utopie Ihrer Wahl zu investieren.

**UTOPIA STOCK EXCHANGE** ist ein Spielformat von **Invisible Playground** – nach einer Idee von Carolin Hochleichter, Sebastian Quack und Jutta Wangemann. Every city needs a place where its inhabitants can develop their visions for its future, a place where they can turn their ideas inside out, test their potential and try out their appeal. A meeting point where – similarly to a stock market – hard facts meet radical imagination. A place where people can dream, deal, rate and maybe even crash collectively. A place where citizens can gamble on the future of their city.

**UTOPIA STOCK EXCHANGE** asks: What would you do if for once money, time and feasibility didn't matter? What should Dortmund look like if everything were possible? What would be different in a perfect world? How would politics, the economy and society be organised in your dream world?

Since September 2013 **UTOPIA STOCK EXCHANGE** has been looking for utopias from inhabitants of Dortmund and its environs. Everyone with a good idea that had the potential to be implemented could take part. A selection of submitted utopias is part of **UTOPIA STOCK EXCHANGE**, which takes place at Dortmunder U on 18 January 2014. Here, utopias are traded as shares and for actual money – exactly like on the stock exchange.

The game will decide which utopia attracts the largest number of supporters and what really counts in the end – money or the belief in the future?

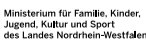
Start dealing with utopias now! The ticket for the conference includes a starting credit of € 4.00. To activate your personal utopia portfolio simply contact a trusted broker on site. Don't let your credit go to waste! At the close of the market on 18 January, you may collect your dividends in euros – or invest in the utopia of your choice.

**UTOPIA STOCK EXCHANGE** is a game format developed by Invisible Playground – after an idea by Carolin Hochleichter, Sebastian Quack and Jutta Wangemann.

**18. 01. 2014, ab starting at 19:30, Ausstellungsfläche** Exhibition space **INDUSTRIAL (Research), Ebene 6 6th floor, Galerie Gallery**

Förderer der Funders of Performance

**UTOPIA STOCK EXCHANGE:**



Diese Veranstaltung wird ermöglicht durch das **NATIONALE PERFORMANCE NETZ** im Rahmen der Gastspielförderung Theater aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Kultur- und Kunstministerien der Länder.

## KURZBIOGRAFIEN DER KONFERENZTEILNEHMERINNEN SHORT BIOGRAPHIES OF THE CONFERENCE PARTICIPANTS

### INKE ARNS (Dortmund/Berlin)

Kuratorin und Künstlerische Leiterin des HMKV seit 2005. Promovierte 2004 an der Humboldt-Universität zu Berlin. Aktuelle Ausstellungen u. a.: *History Will Repeat Itself* (2007 – 2008), *»Wach sind nur die Geister: Über Gespenster und ihre Medien* (2009), *Sounds Like Silence* (2012 – 2013), *His Master's Voice: Von Stimme und Sprache* (2013). Zusammen mit Thibaut de Ruyter Kuratorin der Ausstellung **INDUSTRIAL (Research)** im Rahmen des **NEW INDUSTRIES FESTIVAL** (2013 – 2014). Curator and Artistic Director of HMKV since 2005. Obtained her PhD from Humboldt University in Berlin in 2004. Recent exhibitions include: *History Will Repeat Itself* (2007 – 2008), *»Awake Are Only the Spirits: On Ghosts and Their Media* (2009), *Sounds Like Silence* (2012 – 2013), *His Master's Voice: On Voice and Language* (2013). Co-curator (with Thibaut de Ruyter) of the exhibition **INDUSTRIAL (Research)** as part of the **NEW INDUSTRIES FESTIVAL** (2013 – 2014).

### HOLGER BERGMANN (Mülheim)

Künstlerischer Leiter des Ringlokschuppen Mülheim. Nach *SchlummCity* und *RUHRZILLA* fand dort im September 2013 das Festival *Momentanindustrie* statt, welches Krise und Möglichkeiten, Strukturwandel und Perspektiven von Mülheim an der Ruhr auslotete. Artistic Director of Ringlokschuppen Mülheim. Following the projects *SchlummCity* and *RUHRZILLA*, in September 2013 Ringlokschuppen organized the festival *Momentanindustrie*, exploring the crises and possibilities, the structural change and the perspectives of the City of Mülheim an der Ruhr.

### CHRISTINA VON BRAUN (Berlin)

Professorin für Kulturtheorie an der Humboldt-Universität zu Berlin (seit 1994). Gastprofessuren an Universitäten in den USA (Columbia, Dartmouth College, University of Virginia), Israel (Hebrew University), Frankreich (Sorbonne) und Österreich (Wien, Innsbruck, Graz, Klagenfurt). Forschungsschwerpunkte: Gender, die Geschichte der Schrift, Religion und Moderne, die Geschichte des Antisemitismus. Autorin von über 50 Filmen (Dokumentationen, Essays und Spielfilme), 20 Büchern (zuletzt: *Der Preis des Geldes*, Berlin: Aufbau, 2012) und zahlreichen Essays zu Kulturgeschichte, Religion und Gender. Leiterin des Studiengangs Gender Studies an der Humboldt-Universität zu Berlin. Sprecherin des DFG-geförderten Graduiertenkollegs »Geschlecht als Wissens-kategorie«. Seit 2012 Sprecherin des neu gegründeten Zentrums Jüdische Studien Berlin-Brandenburg. 2013 erhielt sie den Sigmund Freud Kulturpreis der Deutschen Psychoanalytischen Vereinigung. Full Professor for Cultural History and Theory at Humboldt University in Berlin (since 1994). Visiting professor at universities in the USA (Columbia, Dartmouth College, University of Virginia), Israel (Hebrew University), France (Sorbonne) and Austria (Vienna, Innsbruck, Graz, Klagenfurt). Fields of Research: Gender, the History of Writing, Religion and Modernity, the History of anti-Semitism. Author of more than fifty films (documentaries, essays and fiction), twenty books (most recently: *Der Preis des Geldes*, Berlin: Aufbau, 2012) and numerous essays on cultural history, religion, and gender. She was head of the Department of Gender Studies at Humboldt University and directed a state funded PhD-program on »Gender as a Category of Knowledge«. Since 2012 she is the academic director of the Centre for Jewish Studies Berlin-Brandenburg. She was awarded the Sigmund Freud Prize 2013 of the German Psychoanalytical Association.

### WOLFGANG COY (Berlin)

Wolfgang Coy ist emeritierter Professor für Informatik der Humboldt-Universität zu Berlin. Er war Leiter des Lehrstuhls Informatik in Bildung und Gesellschaft mit den Forschungsschwerpunkten Digitale Medien, Informatik und Gesellschaft, Geistiges Eigentum, Theorie der Informatik, Sozial- und Kulturgeschichte der Informatik, Fachdidaktik der Informatik sowie philosophische, ethische und theoretische Fragen der Informatik. Wolfgang Coy is professor emeritus for Computer Science (Informatics) at Humboldt University Berlin. He directed the chair of Informatics in Education and Society with a focus on digital media, informatics and society, intellectual property, theory of informatics, social and cultural history of informatics, technical didactics of informatics as well as philosophical, ethical and theoretical implications of informatics.

### ELENA ESPOSITO (Reggio Emilia)

Italienische Soziologin, Schriftstellerin und Dozentin für Kommunikationssoziologie an der Universität Modena und Reggio Emilia, Dipartimento di Comunicazione e Economia. Aktuelle Veröffentlichung: *Die Zukunft der Futures. Die Zeit des Geldes in der Finanzwelt und Gesellschaft* (2010). Italian sociologist, writer and lecturer in Sociology of Communication in the Department for Communication and Economy of the University of Modena and Reggio Emilia. Recent publications include *The Future of Futures: The Time of Money in the Financial World and Society* (2010).

### ZACHARY FORMWALT (Amsterdam)

Der US-amerikanische Künstler Zachary Formwalt beschäftigt sich in seinen Video- und Fotoarbeiten mit den langfristigen, meistens unsichtbaren Mechanismen und Folgen des Kapitalismus. Er betrachtet die aktuellsten Entwicklungen in der Weltwirtschaft, registriert ihre Auswirkungen auf den Feldern der Technik und der Kultur und verbindet seine Beobachtungen mit Lektüren von Karl Marx oder von Klassikern der Fotogeschichte. In his video and photographic works the US-American artist Zachary Formwalt examines the long-term and often invisible mechanisms and consequences of capitalism. Observing the latest developments of the global economy, he tracks their effects in the realms of technology and culture, and intertwines his observations with readings of Karl Marx or classic works by historic photographers.

### JUDITH FUNKE (Bochum/Dortmund)

Judith Funke ist Film- und Medienwissenschaftlerin und hat für verschiedene Film- und Medienkunstfestivals gearbeitet. 2010 Projektleitung der Konferenz des 16th International Symposium on Electronic Art (ISEA2010 RUHR). Seit 2012 ist sie in der Auswahlkommission des Kasseler Dokumentarfilm- und Videofests, seit 2013 als Kuratorische Assistentin beim HMKV. Judith Funke is a film and media scholar and has worked for several film and media art festivals. In 2010 she organised the conference programme of the 16th International Symposium on Electronic Art (ISEA2010 RUHR). She has been a member of the selection committee of the Kassel Dokfest since 2012 and works as Assistant Curator for HMKV since 2013.

### LARS HENRIK GASS (Oberhausen)

Autor und Kurator und seit 1997 Leiter der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen. Er schreibt zu Fotografie, Film und kulturpolitischen Themen und engagiert sich für ein bedingungsloses Grundeinkommen. Er ist Mitherausgeber des Bandes *Provokation der Wirklichkeit. Das Oberhausener Manifest und die Folgen* (2012) sowie Autor des Buches *Film und Kunst nach dem Kino* (2012). is an author and curator and director of the International Short Film Festival Oberhausen since 1997. He writes on cinema, photography and cultural politics and supports the concept of an unconditional basic income. He is co-editor of *Provokation der Wirklichkeit. Das Oberhausener Manifest und die Folgen* (2012) and author of *Film und Kunst nach dem Kino* (2012).

### ADRIENNE GOEHLER (Berlin)

Psychologin, ehem. Präsidentin der Hochschule für bildende

Künste in Hamburg (1989 – 2001), Senatorin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Berlin (2001 – 2002) und Kuratorin des Hauptstadtkulturfonds (2002 – 2006). Sie lebt und arbeitet als Publizistin und Kuratorin in Berlin. Sie veröffentlichte *Verflüssigungen. Wege und Umwege vom Sozialstaat zur Kultur-gesellschaft* (Campus 2006), zusammen mit Götz Werner *1000 € für jeden. Freiheit, Gleichheit, Grundeinkommen* (Econ 2010) und *Überlegungen für einen Fonds Ästhetik und Nachhaltigkeit* (open source, 2010). Ausstellungen u. a.: *Art goes Heiligendamm*, künstlerische Intervention anlässlich des G8-Gipfels (2007); zur *Nachahmung empfohlen! Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit* (seit 2010); *WALLONWALL*, Westside-Gallery Berlin (2013). Psychologist, former President of the Hochschule für bildende Künste (academy of fine arts) in Hamburg (1989 – 2001), Senator for Science, Research and Culture in Berlin (2001 – 2002), and Curator of the Hauptstadtkulturfonds (2002 – 2006). She lives and works as a freelance curator and publicist in Berlin. She is the author of the book *Verflüssigungen. Wege und Umwege vom Sozialstaat zur Kulturgesellschaft* (Campus 2006), *1000 € für jeden. Freiheit, Gleichheit, Grundeinkommen* (with Götz Werner, Econ 2010), and *Überlegungen für einen Fonds Ästhetik und Nachhaltigkeit* (open source, 2010). Her exhibitions include: *Art goes Heiligendamm*, artistic intervention at the G8 summit (2007); *zur Nachahmung empfohlen! Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit* (since 2010); *WALLONWALL*, Westside-Gallery Berlin (2013).

### RALPH HEIDENREICH (Biberach an der Riss)

Ralph Heidenreich lebt in Biberach an der Riss und arbeitet als Programmierer. Ralph und Stefan Heidenreich sind Autoren des Buches *Mehr Geld* (Merve 2008/2011) und bereiten derzeit ein Buch mit dem vielversprechenden Titel *Forderungen vor* (Merve 2014). Ralph Heidenreich lives and works as a computer programmer in Biberach an der Riss. Ralph and Stefan Heidenreich co-authored the book *Mehr Geld* (Merve 2008/2011) and are currently preparing a publication with the promising title *Forderungen (Demands)*, Merve 2014.

### STEFAN HEIDENREICH (Berlin)

Freier Autor und Berater, lebt in Berlin und forscht in Lüneburg. Er veröffentlichte *Was verspricht die Kunst?* (Berlin 1998) und *Flipflop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts* (München 2004). Ralph und Stefan Heidenreich sind Autoren des Buches *Mehr Geld* (Merve 2008/2011) und bereiten derzeit ein Buch mit dem vielversprechenden Titel *Forderungen vor* (Merve 2014). Author and consultant who lives in Berlin and conducts research in Lüneburg. Author of *Was verspricht die Kunst?* (Berlin 1998) and *Flipflop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts* (Munich 2004). Ralph and Stefan Heidenreich co-authored the book *Mehr Geld* (Merve 2008/2011) and are currently preparing a publication with the promising title *Forderungen (Demands)*, Merve 2014.

### JENS HEITJOHANN (Berlin/Leipzig)

Jens Heitjohann studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Als freischaffender Künstler und Regisseur konzipiert er Performances, Raum- und Medieninstallationen. Heitjohann ist Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste in Leipzig im Bereich Mediendramaturgie und künstlerische Projektbetreuung. Jens Heitjohann has studied Applied Theatre Science in Giessen. A freelance artist and theatre director, he develops performances and three-dimensional media installations. Visiting lecturer in Media Dramaturgy and Artistic Project Management at the Academy of Music and Visual Arts in Leipzig.

### ULRIKE HERRMANN (Berlin)

Ulrike Herrmann ist Wirtschafts-korrespondentin der tageszeitung (taz). Sie ist ausgebildete Bankkauffrau und hat an der FU Berlin Geschichte und Philosophie studiert. Im Herbst 2013 erschien ihr Buch *Der Sieg des Kapitals. Wie der Reichtum in die Welt kam: Die Geschichte von Wachstum, Geld und Krisen* (Westend, 2013).

Ulrike Herrmann, born in 1964, works as an economic correspondent for the German newspaper taz. She is a qualified banker and studied History and Philosophy at FU Berlin. In fall 2013 she published her most recent book *Der Sieg des Kapitals. Wie der Reichtum in die Welt kam: Die Geschichte von Wachstum, Geld und Krisen* (Westend).

### FRANCIS HUNGER (Leipzig)

1997 – 2003 Studium Medienkunst an der HGB Leipzig, seit 2003 tätig als Bildender Künstler, 2004 – 2007 Meisterschüler Fachklasse für Medienkunst / Prof. Helmut Mark, 2005 – 2008 Juniorkurator HMKV Dortmund, seit 2009 Künstlerischer Mitarbeiter im Studiengang Kommunikationsdesign der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle. Studied Media Art at the Academy of Arts (HGB) in Leipzig from 1997 to 2003 and has been working as a visual artist since 2003. Assistant student of Prof. Helmut Mark in the Department of Media Art from 2004 to 2007. Junior curator at HMKV from 2005 to 2008. Artistic advisor in the Department of Communication Design at Burg Giebichenstein Academy for Art and Design in Halle.

### MICHAŁ KOZŁOWSKI (Warschau Warsaw)

Philosoph, Professor an der Universität Warschau, Mitglied der Free/Slow University of Warsaw. Mitherausgeber von *A Joy Forever: The Political Economy of Social Creativity* (2014). Mitherausgeber der polnischen Edition von *Le Monde Diplomatique*. Zahlreiche Publikationen. Philosopher, professor at University of Warsaw. Member of Free/Slow University of Warsaw. Co-editor of *A Joy Forever: The Political Economy of Social Creativity* (2014) and the Polish edition of *Le Monde Diplomatique*. Author of numerous publications.

### OLAF KRÖCK (Bochum)

Geschäftsführender Dramaturg des Schauspielhauses Bochum und einer der Hauptkuratoren des *This is not Detroit*-Projekts (2013 – 2014). Das Projekt fragt nach der Zukunft der vier europäischen Opel-Städte Bochum (DE), Gliwice (PL), Zaragoza (ES) und Ellesmere Port (UK), der Zukunft der Arbeit und der Kunst in Europa. Managing Dramaturge at Schauspielhaus Bochum and one of the curators of the project *This is not Detroit* (2013 – 2014). The project explores the future of the four European cities with Opel production sites, Bochum (DE), Gliwice (PL), Zaragoza (ES) and Ellesmere Port (UK), and deals with the future of work and art in Europe.

### CONSTANZE KURZ (Berlin)

Constanze Kurz ist Informatikerin, Sachbuchautorin und Sprecherin des Chaos Computer Club (CCC). Sie arbeitet als Projektleiterin am Forschungszentrum für Kultur und Informatik an der Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin. Aktuelle Veröffentlichung *Arbeitsfrei. Eine Entdeckungsreise zu den Maschinen, die uns ersetzen* (zusammen mit Frank Rieger, 2013). Constanze Kurz is a computer scientist, nonfiction author and spokesperson for Chaos Computer Club (CCC). She works as project director at the research centre for Culture and Informatics at Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin. Her most recent publication is *Arbeitsfrei. Eine Entdeckungsreise zu den Maschinen, die uns ersetzen* (with Frank Rieger, 2013).

### MAURIZIO LAZZARATO (Paris)

Italienischer Soziologe und Philosoph des Postoperaismus. Arbeitet als freier Forscher zu den Themen immaterielle Arbeit, Zersplitterung der Lohnarbeiterschaft, Ontologie der Arbeit, Kognitiver Kapitalismus und postsozialistische Bewegungen. Autor u. a. von *Lavoro immateriale. Forme di vita e produzione di soggettività* (1997), *Videophilosophie, Zeitwahrnehmung im Postfordismus* (1998), *Umherschweifende Produzenten. Immaterielle Arbeit und Subversion* (mit Antonio Negri und Paolo Virno, 1998) und *Die Fabrik des verschuldeten Menschen. Essay über das neoliberale Leben* (2012). Italian sociologist and philosopher of

post-operaismo. Works as an independent researcher on immaterial work, the fragmentation of the workforce, the ontology of work, cognitive capitalism and post-socialist movements. Author of a.o. *Immaterial Labour. Forms of Life and the Production of Subjectivity* (1997), *Videophilosophy: The Perception of Time in Post-Fordism* (1998), *Roaming Producers: Immaterial Work and Subversion* (with Antonio Negri and Paolo Virno, 1998), and *Die Fabrik des verschuldeten Menschen. Essay über das neoliberale Leben* (2012).

### MATTEO PASQUINELLI (London/Berlin)

Autor, Kurator und Wissenschaftler. Er hat das Buch *Animal Spirits: A Bestiary of the Commons* (2008) veröffentlicht und hält Vorträge zu den Schnittstellen zwischen italienischem Operaismus, französischer Philosophie, Medientheorie und Biowissenschaften. Er hat Beiträge für *Springerin*, *Multitudes*, *Fibreculture*, *Theory Culture & Society*, *Lugar Comun*, *Rethinking Marxism*, *Liberation*, *Il manifesto*, *Der Freitag* u. a. geschrieben. Zusammen mit Wietske Maas verfasste er das *Manifesto of Urban Cannibalism*. Für die NGBK Berlin co-kuriert er die Ausstellung *The Ultimate Capital is the Sun*. Matteo Pasquinelli (PhD, London) is a writer, curator and academic researcher. He wrote the book *Animal Spirits: A Bestiary of the Commons* (2008) and lectures frequently at the intersection of Italian operaismo, French philosophy, media theory and life sciences. His texts have been translated into many languages and he has contributed to journals and newspapers such as *Springerin*, *Multitudes*, *Fibreculture*, *Theory Culture & Society*, *Lugar Comun*, *Rethinking Marxism*, *Liberation*, *Il manifesto* and *Der Freitag*. Together with Wietske Maas he wrote the *Manifesto of Urban Cannibalism*. At NGBK Berlin he is co-curating and preparing the exhibition *The Ultimate Capital Is the Sun*.

### VOLKER POHLÜKE & GUIDO MEINCKE (Dortmund)

Volker Pohlüke und Guido Meincke sind Mitglieder von Borsig11, Dortmund, und Initiatoren des partizipativen Kunstprojekts *Public Residence: Die Chance*. Volker Pohlüke und Guido Meincke are members of Borsig11, Dortmund, and initiators of the participatory art project *Public Residence: Die Chance*.

### SEBASTIAN QUACK (Berlin)

Künstler und Spielforscher, Co-Founder von Invisible Playground. Member of the performance group Invisible Playground.

### INVISIBLE PLAYGROUND (Berlin)

Invisible Playground macht die Stadt zur Spiele-Plattform. Aus künstlerischer Perspektive entwickelt Invisible Playground Verfahren, die auf dem Alltag der Teilnehmer aufsetzen und von dort aus ästhetische Erfahrungsmodi des eigenen Lebens aufschließen. Aus politischer Perspektive erprobt Invisible Playground neue Möglichkeiten der Teilhabe am gemeinsamen urbanen Lebensraum. »Wir entwickeln spielerische Systeme, die Verbindungen remixen – zwischen Menschen, den Umgebungen, die sie bewohnen und den Technologien, die sie benutzen.« Invisible Playground sind Jennifer Aksu, Daniel Boy, Josa Gerhard, Anna Hentschel, Christiane Hütter und Sebastian Quack. Invisible Playground turn the city into a games platform, a life-size playground. From an artistic perspective Invisible Playground develop processes based on the participants' daily experiences so as to open up new modes of aesthetic experience of their own lives. From a political perspective Invisible Playground test new possibilities of participation in the shared urban space. »We develop playful systems to remix connections – between people, the surroundings in which they live and the technologies they use.« Invisible Playground are Jennifer Aksu, Viktor Bedö, Daniel Boy, Josa Gerhard, Anna Hentschel, Christiane Hütter and Sebastian Quack. Gerhard and Quack are currently bursaries of the Graduate School for the Arts and Sciences at the Berlin University of the Arts (UdK).

### DENIS »JAROMIL« ROIO (Amsterdam)

Denis Roio, besser bekannt unter dem Namen Jaromil, ist Programmierer, Aktivist und Künstler im Dyne.org-Netzwerk. Seit 2000 konzentriert sich seine Arbeit auf Computerviren, Piraterie, Meinungsfreiheit, Datenschutz und unabhängige Medienpraxis. Jaromil's Software wird von der Free Software Foundation empfohlen und wird in verschiedenen GNU/Linux Systemen weltweit vertrieben. Er trägt außerdem aktiv zum medientheoretischen Diskurs bei. 2009 wurde er mit dem Vilem Flusser Award ausgezeichnet und beendet derzeit seine Promotion zu digitalen Ökonomien, u. a. zu kryptografischen Systemen wie Bitcoin. Better known as Jaromil, Denis Roio is a developer, activist and artist of the Dyne.org network. Since the year 2000 his works have focused on computer viruses, piracy, freedom of speech, privacy and independent media practices. Jaromil's software creations are recommended by the Free Software Foundation and redistributed in several GNU/Linux systems worldwide, while he is also an active contributor to media theory discourses. In 2009 he was the recipient of the Vilem Flusser Award, now completing his Ph.D on digital economies, also focusing on cryptographic systems such as Bitcoin.

### RYBN.ORG (Paris)

Französisches Künstler- und Programmiererkollektiv, leben und arbeiten in Paris. Ihre *ADM8 – Trading Bot Performance* ist gerade in der Ausstellung *Requiem für eine Bank* (2013 – 2014) des HMKV zu erleben. Bei *ADM8* handelt es sich um einen Algorithmus, der selbstständig auf den Märkten Handel treiben kann. French collective of artists and programmers living and working in Paris. Their *ADM8 – Trading Bot Performance* is currently on show in the exhibition *Requiem für eine Bank* (2013 – 2014) at HMKV. *ADM8* is an algorithm which is capable of trading autonomously on the financial markets.

### FABIAN SAAVEDRA-LARA (Dortmund)

Freier Kurator, Autor und Projektmanager. Er lebt und arbeitet in Dortmund; leitet den Bohème Précaire e. V. zur Förderung zeitgenössischer Kunst und das Büro des medienwerks.nrw. Kurator der Ausstellung *Requiem für eine Bank* im Rahmen des vom HMKV initiierten **NEW INDUSTRIES FESTIVAL** (2013 – 2014). Independent curator, writer and project manager. Lives and works in Dortmund. Director of Bohème Précaire e. V., a non-profit organisation for the promotion of contemporary art, and head of office of medienwerk.nrw. Curator of the exhibition *Requiem for a Bank* as part of the **NEW INDUSTRIES FESTIVAL** (2013 – 2014).

### JAN SOWA (Warschau Warsaw)

Promotion in Soziologie, Habilitation in Kulturwissenschaften. Er ist Associate Professor am Lehrstuhl für Anthropologie der Literatur und Kulturwissenschaften an der Jagiellonen-Universität in Kraków. Mitherausgeber von *A Joy Forever: The Political Economy of Social Creativity* (2014). Mitglied der Free/Slow University of Warsaw. Holds a Ph.D. in sociology and habilitation in cultural studies. He is Associate Professor in the Chair of Anthropology of Literature and Cultural Studies at the Jagiellonian University in Kraków, Poland. Co-editor of *A Joy Forever: The Political Economy of Social Creativity* (2014). Member of the Free/Slow University of Warsaw.

### KUBA SZREDER (Warschau Warsaw)

Freier Kurator und Doktorand an der Loughborough University School of the Arts. Mitherausgeber von *A Joy Forever: The Political Economy of Social Creativity* (2014). Mitglied der Free/Slow University of Warsaw. Independent curator and PhD candidate at Loughborough University School of the Arts. Co-editor of *A Joy Forever: The Political Economy of Social Creativity* (2014) and member of the Free/Slow University of Warsaw.