

# History Will Repeat Itself

---

STRATEGIEN DES REENACTMENT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN  
(MEDIEN-)KUNST UND PERFORMANCE

---

STRATEGIES OF RE-ENACTMENT IN CONTEMPORARY  
(MEDIA) ART AND PERFORMANCE

---

**Eine Kooperation zwischen dem  
A cooperation between Hartware  
MedienKunstVerein, Dortmund,  
und den and KW Institute for  
Contemporary Art, Berlin**

**9. Juni bis 23. September 2007  
HartwareMedienKunstVerein  
in der at Phoenix Halle Dortmund**





**Guy Ben-Ner**

**Walter Benjamin**

**Irina Botea**

**C-Level**

**Daniela Comani**

**Jeremy Deller**

**Rod Dickinson**

**Nikolai Evreinov**

**Omer Fast**

**Iain Forsyth &  
Jane Pollard**

**Heike Gallmeier**

**Felix Gmelin**

**Pierre Huyghe**

**Evil Knievel**

**Korpys/Löffler**

**Robert Longo**

**Tom McCarthy**

**Frédéric Moser &  
Philippe Schwinger**

**Collier Schorr**

**Kerry Tribe**

**T.R. Uthco & Ant Farm**

**Artur Żmijewski**

# History Will Repeat Itself

---

STRATEGIEN DES REENACTMENT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN  
(MEDIEN-)KUNST UND PERFORMANCE

---

STRATEGIES OF RE-ENACTMENT IN CONTEMPORARY  
(MEDIA) ART AND PERFORMANCE

---

**9. Juni bis 23. September 2007**  
**HartwareMedienKunstVerein**  
**in der at Phoenix Halle Dortmund**

Konzept *Concept*: Inke Arns

Kuratiert von *curated by*: Inke Arns und *and* Gabriele Horn

Co-Kuratorin *Co-curator*: Katharina Fichtner

In der zeitgenössischen Kunst der letzten Jahre lässt sich eine fast ‚unheimliche‘ Lust an performativen Wiederholungen bzw. Re-Inszenierungen historischer Ereignisse beobachten. Die Ausstellung *History Will Repeat Itself* beleuchtet aktuelle Strategien künstlerischer Reenactments und stellt die Positionen von 23 internationalen KünstlerInnen vor.

Als Reenactment (dt. Nachstellung, Wiederaufführung) bezeichnet man die historisch korrekte Nachstellung vergangener gesellschaftlich relevanter Ereignisse, wie bedeutende Schlachten oder andere historische Begebenheiten. In einem Reenactment werden Zuschauer zu unmittelbaren Zeugen – manchmal sogar zu Teilnehmern – eines wiederholten historischen Geschehens, das sich vor ihren Augen abspielt.

In der zeitgenössischen Kunst – hier vor allem der Medienkunst und Performance – findet sich in den letzten Jahren immer häufiger das Reenactment als künstlerische Strategie. So ließ beispielsweise der britische Künstler Jeremy Deller, Turner-Preisträger 2004, für seine Arbeit *The Battle of Orgreave* (2001) eine gewaltsame Auseinandersetzung zwischen Bergarbeitern und Polizisten aus dem Jahr 1984 von ehemaligen Teilnehmern und Laien-Darstellern nachstellen.

Im Unterschied zu populärkulturellen Reenactments sind künstlerische Reenactments jedoch keine affirmative Bestätigung der Vergangenheit, sondern vielmehr Befragungen der Gegenwart mittels des Rückgriffs auf historische Ereignisse, die sich dem kollektiven Gedächtnis unwiderruflich eingeschrieben haben. Reenactments sind künstlerische Hinterfragungen medialer Bilder, die sich der Realität der Bilder zu versichern versuchen, gleichzeitig jedoch auf die Medienbasiertheit des kollektiven Gedächtnisses verweisen.

*History Will Repeat Itself* ist ein Kooperationsprojekt zwischen dem Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, und den KW Institute for Contemporary Art, Berlin, und ist das erste umfassende Ausstellungsprojekt zum Thema Reenactment in Deutschland. Es findet in der spektakulären, 2.200 qm großen PHOENIX Halle statt, die der HMKV seit Ende 2003 nutzt. Die 1895 erbaute Halle steht auf dem Gelände des ehemaligen Stahlwerks Phoenix-West in Dortmund-Hörde.

Frédéric Moser & Philippe Schwinger, *Unexpected Rules*, 2004



*In contemporary (media) art there has been an almost 'uncanny' longing for the performative repetition or re-creation of historical situations and events. The exhibition History Will Repeat Itself illuminates current strategies of re-enactment in contemporary (media) art and performance, and presents the positions and strategies of 23 international artists.*

*In general, a so-called re-enactment is a historically correct recreation of socially relevant events, such as important battles or other historical events. In a re-enactment, the audience that normally remain passive or at a certain distance of the documented event become immediate witnesses of a (repeated historical) event, which unfolds in front of their eyes, or they become participants in an action, in which they actively participate.*

*In contemporary art there has been an increasing number of artistic re-enactments – the performative repetition or re-creation of historical situations and events. For example, in his work The Battle of Orgreave (2001) the British artist Jeremy Deller had a violent clash between miners and police from the year 1984 re-enacted by ex-miners, ex-police and other re-enactors.*

*Unlike popular historical re-enactments, artistic re-enactments are not simply affirming what has happened in the past, but rather they are questioning the present via repeating or re-enacting historical events that have left their traces in the collective memory. Re-enactments are artistic interrogations of media images that try to scrutinise the reality of the images, while at the same time pointing towards the fact that collective memory is essentially mediated memory.*

*A cooperative project by Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, and KW Institute for Contemporary Art, Berlin, History Will Repeat Itself is the first comprehensive exhibition project on the subject of re-enactment in Germany. It takes place in the spectacular, 2.200 square meter large PHOENIX Halle built in 1895 on the area of the former steelworks of Phoenix-West which HMKV uses as an exhibition space since 2003.*



Walter Benjamin, *Mondrian '63-'96*, 1986

# History Will Repeat Itself

STRATEGIEN DES REENACTMENT IN DER ZEITGENÖSSISCHEN  
(MEDIEN-)KUNST UND PERFORMANCE

STRATEGIES OF RE-ENACTMENT IN CONTEMPORARY  
(MEDIA) ART AND PERFORMANCE

## Veranstaltungen Events

### Juni June 2007

FR, 8. JUNI 2007, 19:00 UHR

Eröffnung der Ausstellung *Opening of the exhibition*

„History Will Repeat Itself“ in der *at* PHOENIX Halle Dortmund

SA, 9. JUNI 2007, 16:00 UHR

„History Will Repeat Itself“ – Vorträge und Präsentationen *Lecture and presentation*  
von *by* Alina Hoyne (Melbourne) und *and* Rod Dickinson (London)

SA, 30. JUNI – SO, 1. JULI 2007

„Mignon game Kit“, Workshop mit dem Medienkünstler Olaf Val  
Ferienkurs für Jugendliche von 11–17 Jahren, Anmeldung per e-mail: [etta.gerdes@hmkv.de](mailto:etta.gerdes@hmkv.de)

### Juli July 2007

SA, 7. JULI 2007, 19:00

„Balaklava Odyssee“ – Vorträge und Videoscreenings *Lectures and video screenings*  
Präsentation des Medienkunst- und Performancefestivals, das erstmalig im August 2006 in  
Balaklava (Krim, Ukraine) stattfand – zusammengestellt von Sebastian Kaiser (Berlin),  
mit Joulia Strauss (Berlin), Natasha Poloka (Moskau), Dmytro Fedorenko alias Kotra (Kiev),  
Svetlana Kazarina (Sevastopol), Hendrik Schumacher (Berlin), Aleksander Janicki (Krakow),  
[www.balaklava-odyssey.com](http://www.balaklava-odyssey.com)

SA, 21. JULI 2007, 11:00 – 16:00 UHR

„Satellitenvoyeurismus“ – Vorträge zum Thema Kartografierung *Lectures on*  
*Cartography* Vorträge von Régine Debatty (Berlin), Francis Hunger (Dortmund), Hans  
Joachim Benfer (Dortmund/angefragt), u. a., im Rahmen eines dreitägigen Workshops,  
Informationen unter [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de)

### August 2007

SONNTAG, 12. AUGUST 2007, 17:30 UHR

Susanne Kippenberger liest aus ihrem aktuellen Buch über den gebürtigen Dortmunder  
Künstler Martin Kippenberger. Mehr Informationen unter: [www.kippenberger-buch.de](http://www.kippenberger-buch.de)

SA, 18. – SO, 19. AUGUST 2007 & SA, 25. – SO, 26. AUGUST 2007

„Von Maschinen regiert? Virtuelle Realität und reale Realität“  
Film- und Vortragsprogramm, zusammengestellt von Francis Hunger,  
HMKV in Kooperation mit dem Medienkunstraum Unna

### September 2007

SA, 1. – SO, 2. SEPTEMBER 2007, GANZTÄGIG

„Think Positive“ – Postgraduate me, Weiterbildungsangebot von Evil Knievel,  
US-amerikanischer Stuntman, Anmeldungen unter 0231 – 823 106

SA, 15. – SO, 16. SEPTEMBER 2007 & SA, 22. – SO, 23. SEPTEMBER 2007

„History Will Repeat Itself“ – Film- und Videoprogramm zur Ausstellung  
*Film and video programme*, Informationen unter [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de)

## Eine Kooperation zwischen dem A cooperation between Hardware MedienKunstVerein, Dortmund, und den and KW Institute for Contemporary Art, Berlin

### Ausstellung Exhibition Hardware MedienKunstVerein

Künstlerische Leiterin *Artistic Director* **Dr. Inke Arns**

Geschäftsführende Leiterin *Managing Director* **Susanne Ackers**

Technische Leitung und Ausstellungsinstallation und -gestaltung

*Technical Director and Director of Installation and Exhibition Design* **Uwe Gorski**

Junior Kurator *Junior Curator* **Francis Hunger**

Projektmanagement *Project Management* **Darija Šimunović**

Organisation, Koordination *Organisation, Coordination* **Francis Hunger, Darija Šimunović**

Pressearbeit *Public Relations* **Roland Kentrup**

Praktikantin *Intern* **Frauke Hoffschulte**

Aufbauteam *Installation Team* **Jens Eberhardt, Željko Petonjić, Kay Kasprzik**

Leitung Aufbauteam *Installation Team Management* **Uwe Gorski**

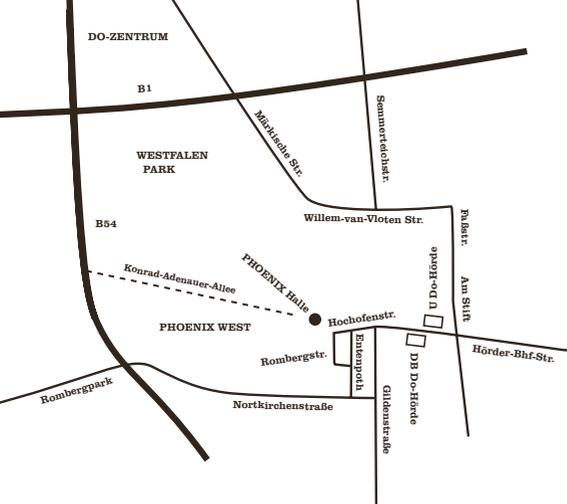
InfoTrainerInnen *InfoTrainers* **Etta Gerdes, Gabriela Grund-Bert, Linda Herrmann,**

**Kay Kasprzik, Christoph Kesselmeier, Alissa Krusch, Hendrik Müller, Maria Schulte**

ChefInnen vom Dienst **Božica Babić, Katrin Hauser, Tabea Sieben**

### Katalog Catalogue

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog mit Texten von *A comprehensive catalogue is published with texts by* Inke Arns, Katharina Fichtner, Gabriele Horn, Tom McCarthy, u. a., Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main 2007, 16,8 × 23,4 cm, Hardcover, zahlr. Farbb. *many color ill.*, 191 Seiten *pages*, dt./engl., ISBN 978-3-86588-402-2



Ausstellungsort *venue*:  
 HMKV in der  
 PHOENIX Halle Dortmund  
 Hochofenstraße /  
 Ecke Rombergstraße,  
 Dortmund-Hörde

Öffnungszeiten  
 während der  
 Ausstellung  
 Do & Fr 11–22 Uhr  
 Sa & So 11–20 Uhr  
 Mo–Mi geschlossen

Führungen durch die Ausstellung jeden Sonntag um 16 Uhr

Von Juni – Ende September 2007 findet im Rahmen der Ausstellung ein umfangreiches  
 Veranstaltungsprogramm mit Workshops, Filmscreenings, Performances und Vorträgen statt  
 Vgl. [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de)

Eintritt *Entrance* 4 € / 2 € Katalog *Catalogue* 25 €

Die Ausstellung wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.



KUNSTSTIFTUNG des BUNDES



NRW.



schweizer kulturstiftung prchelveta

The Henry Moore Foundation

MEDION

Für die Förderung der Produktion und Präsentation der Arbeit von Frédéric Moser  
 und Philippe Schwinger danken wir dem Bundesamt für Kultur BAK (Schweiz).

**HMKV**

Hartware MedienKunstVerein

Güntherstraße 65 (Büro)  
 44143 Dortmund  
 Tel. ++49 (0)231 – 823 106  
 Fax ++49 (0)231 – 882 02 40  
[www.hmkv.de](http://www.hmkv.de)

**KW**

Die Ausstellung ist vom 18. November 2007  
 – 13. Januar 2008 in den KW Institute for  
 Contemporary Art in Berlin zu sehen.  
*The exhibition will be on view at KW Institute  
 for Contemporary Art in Berlin from Nov 18, 2007 –  
 Jan 13, 2008. [www.kw-berlin.de](http://www.kw-berlin.de)*