

**LITERATUR- UND FILMEMPFEHLUNGEN**  
im Rahmen der Ausstellung *Böse Clowns*

**HMKV**

Hartware MedienKunstVerein

# LITERATUREMPFEHLUNGEN

Dr. Alderete

***The Day of the Death / El Dia de Los Muertos***

(London: Korero Books, 2011) Bilingual

Bachtin, Michail

***Literatur und Karneval:***

***Zur Romantheorie und Lachkultur***

(München: Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, 1969)

Deutsch

Bachtin, Michail

***Rabelais und seine Welt: Volkskultur als Gegenkultur***

(Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995) Deutsch

Autonome a.f.r.i.k.a. gruppe,

Blissett, Luther & Brünzels, Sonja

***Handuch der Kommunikationsguerilla***

(Berlin: Assoziation A, 2012) Deutsch

Bolland, Brian & Moore, Alan

***Batman: The Killing Joke***

(New York: DC Comics, 2008) Englisch

Dery, Mark

***The Pyrotechnic Insanitarium:***

***American Culture on the Brink***

(New York: Grove Press, 2000) Englisch

Doherty, Brian

***This Is Burning Man: The Rise of a***

***New American Underground***

(Dallas: BenBella Books, 2006) Englisch

Evans, Kevin, Galbraith, Carrie & Law, John

***Tales of the San Francisco Cacophony Society***

(San Francisco: Last Gasp Publishing, 2013) Englisch

Groening, Matt & Morrison, Bill

***Die Simpsons Bibliothek der Weisheiten:***

***Das Krusty Buch***

(Stuttgart: Panini Verlags GmbH, 2007) Deutsch

Harmon, Larry „Bozo“ & McKenzie, Thomas Scott

***The Man Behind the Nose: Assassins, Astronauts,***

***Cannibals, and Other Stupendous Tales***

(New York: Harper Collins Publishers, 2010) Englisch

Morrison, Grant & McKean, Dave

***Batman: Arkham Asylum***

(New York: DC Comics, 2005) Englisch

Moss, Jean

***Day oft he Dead: A Pictorial Archive***

***of Dia de Los Muertos***

(Mineola: Dover Publications, 2010) Englisch

Peacock, Louise

***Serious Play: Modern Clown Performance***

(Bristol/Chicago: Intellect Books, 2009) Englisch

Sullivan, Terri & Maiken, Peter T.

***Killer Clown: The John Wayne Gacy Murders***

(New York: Pinnacle Books, 1998) Englisch

Steele, H. Thomas

***1000 Clowns more or less:***

***More or Less – A Visual Journey***

(Köln: Taschen Verlag, 2004) Englisch

Sherman, Cindy

***Clowns***

(München: Schirmer Mosel, 2004) Englisch

Taylor-Johnson, Sam

***Birth of a Clown***

(Göttingen: Steidl Verlag, 2013) Englisch

Twitchell, James B.

***Carnival Culture: The Trashing of Taste in America***

(New York: Columbia University Press, 1993)

Englisch

## FILMEMPFEHLUNGEN

### ***Mann beißt Hund (C'est arrivé près de chez vous)***

BE 1992, R: Belvaux, Rémy, Bonzel, André & Poelvoorde, Benoît, 95 Min.

Freigabe: FSK KJ (Keine Jugendfreigabe)

Der Film handelt vom Serienmörder Ben. Sein Leben ist Gegenstand einer Reportage eines Filmteams, das Ben hierzu bei seiner „Arbeit“ begleitet und filmt. Das Filmteam lässt sich dabei immer mehr auf die Sichtweise des durchaus charmanten Ben ein, der zwischen seinen Morden über Gott und die Welt philosophiert und ein gutes Verhältnis zu seiner Familie pflegt. Schließlich werden die Mitglieder des Teams zu Mittätern, die auch mal bei der Beseitigung von Leichen helfen und die von ihrem Tun selbst dann nicht ablassen, als bei einem Schusswechsel der Toningenieur des Teams ums Leben kommt. Tatsächlich geht es in dem Film also um das meist nicht direkt sichtbare Reporterteam, das für eine gute Reportage buchstäblich über Leichen geht.

<https://www.youtube.com/watch?v=IhQ00MaGsk>

### ***The Clown Murders (The Clown Murders)***

CAN 1976, R: Burke, Martyn, 96 Min.

Freigabe: keine Angabe

Vier Freunde leihen sich Clown-Kostüme und eine alte Freundin. Das Ganze soll nur ein Halloween-Scherz sein, entwickelt sich aber zum blanken Horror, nachdem sich herausstellt, dass einer der Clowns eine Axt dabei hat, mit der er den anderen nach dem Leben trachtet.

<https://www.youtube.com/watch?v=6a9bzDL-I4I>

### ***Freaks (Freaks)***

USA 1932, R: Browning, Tod, 64 Min.

Freigabe: FSK 16

Der kleinwüchsige Hans, der mit einer Freakshow im Ensemble eines Wanderzirkus reist, verliebt sich in die schöne Trapezkünstlerin Cleopatra. Diese verachtet die „Freaks“ insgeheim – doch als sie erfährt, dass Hans durch eine Erbschaft reich geworden ist, schmiedet sie mit ihrem Geliebten, dem Muskelmann Hercules, einen perfiden Plan. Ein schräger, befremdlicher und doch humaner Horrorfilm aus dem Jahr 1932, der von seinen Zeitgenossen für zu schockierend befunden wurde und erst nach Jahrzehnten sein Publikum fand.

<https://www.youtube.com/watch?v=vJVXTKkjsxA>

### ***Batman 1989 (Batman)***

USA, UK 1989, R: Burton, Tim, 126 Min.

Freigabe: FSK 12

In Gotham City, einer Stadt am Rande des Abgrunds, regiert das Verbrechen unter der Herrschaft des erbösen Jokers. Niemand ist diesem ewig-grinsenden Sadisten gewachsen - bis auf einen: Batman! Als schwarzer Rächer des Gesetzes getarnt, stellt er sich dem Kampf.

<https://www.youtube.com/watch?v=bxJQH8TY40g>

### ***Halloween – Die Nacht des Grauens (John Carpenter's Halloween)***

USA 1978, R: Carpenter, John, 88 Min.

Freigabe: FSK 16

In der Halloweennacht 1963 tötet der sechsjährige Michael Myers seine 17-jährige Schwester Judith, woraufhin er in das Smith's Grove Warren County Sanatorium eingeliefert wird. 15 Jahre später kann er schließlich aus der Haft entkommen und macht sich sogleich auf den Weg in seine Heimatstadt Haddonfield, wo er Laurie Strode und ihren beiden Freundinnen Annie und Lynda nachstellt. Einzig Dr. Loomis, der Michael im Sanatorium therapierte, erkennt die von Michael ausgehende Gefahr und begibt sich sofort nach Haddonfield um ihn aufzuhalten.

<https://www.youtube.com/watch?v=vw6DcB0Pa48>

### ***Borat (Borat)***

UK, USA 2006, R: Charles, Larry, 82 Min.

Freigabe: FSK 12

Eine Satire soll entlarven, aufrütteln, Reaktionen provozieren. Als Borat Sagdiyev schlüpft Sacha Baro Cohen hier in die Persönlichkeit eines TV-Reporters aus Kasachstan, der nach Amerika reist, um von der größten Nation der Welt Lektionen für seine Heimat zu lernen. Die dünne Handlung ist nicht weiter wichtig, das Herzstück von Borat ist die Begegnung des frauen-, schwulen-, jüden- und behindertenfeindlichen Reporters mit ganz normalen Amerikanern, die nur allzu gerne alle Vorurteile bejahen, die Borat ihnen anbietet. Inszeniert wie eine echte Reportage und gefilmt im Guerilla-Stil ist die Art und Weise, wie

Borat der angeblich so aufgeschlossenen westlichen Welt den Spiegel ihrer eigenen Heuchelei vorhält, ebenso dreist wie schlichtweg genial, und dazu auch noch unglaublich komisch. Angereichert mit derbem Slapstick-Humor und voll von unvergesslichen Momenten ist Borat nicht nur eine brillant gelungene Satire, sondern ein wagemutiger komödiantischer Geniestreich, der seinesgleichen sucht.

<https://www.youtube.com/watch?v=8k1fCSR-VM0>

### **Brüno (Brüno)**

GB, DE 2009, R: Charles, Larry, 78 Min.

Freigabe: FSK 12

Brüno liebt und lebt Mode. Er schreckt vor keiner Modesünde zurück und zeigt sich gern in Netzhemden, viel zu Knappen (gelben!) Lederhosen oder aber im Klettkostüm. Mit seiner TV-Sendung Funkyzeit sorgt er für Furore, doch nach einem weiteren Skandal wird seine Show abgesetzt und sein thailändischer Liebhaber trennt sich zu allem Unglück auch noch von ihm. Gemeinsam mit seinem Assistenten Lutz bricht das österreichische Fashion-Addict auf, um die Welt zu erobern. Als Model und/oder Celebrity-Reporter sucht Brüno in den USA das große Glück. Es folgen Provokationen auf einer Modenschau in Mailand, in Reality-Sendungen (inkl. Präsentation eines schwarzen Adoptivkindes à la Madonna). Egal, wo der schamlose Brüno aufkreuzt, die uneingeschränkte Aufmerksamkeit ist ihm gewiss.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ww3b66yjhK4>

### **Der Diktator (The Dictator)**

USA 2012, R: Charles, Larry, 98 Min.

Freigabe: FSK 12

Der machtbesessene Diktator will die drohende Säkularisierung seines unterdrückten Volkes um jeden Preis verhindern. Um sein verdächtiges, nukleares Atomprogramm zu rechtfertigen, reist Admiral General Aladeen nach New York, um dort einen Vortrag zu halten. Zu seinem Entsetzen wird der Despot jedoch noch vor seinem internationalen Auftritt gekidnappt und durch ein harmloses Double ersetzt. Rücksichtslos lassen seine Entführer den überrumpelten Diktator schutzlos auf den Straßen New Yorks zurück. Zu seiner Überraschung, bietet die Besitzerin eines veganen Öko-Geschäfts, dem entmachteten Staatsoberhaupt Asyl. In seiner Ehre verletzt, möchte der unfreiwillige Gast aber nichts von einem Asyl wissen und versteift sich auf den Gedanken, seine 14-stündige Rede vor den internationalen Abgeordneten der UN zu halten.

<https://www.youtube.com/watch?v=zLvNS6L7lqc>

### **Space Invaders (Killer Klowns from Outer Space)**

USA 1988, R: Chiodo, Stephen, 86:00 Min.

Freigabe: FSK 18

Ein flammender Komet landet mitten im Wald in der Nähe einer verschlafenen amerikanischen Kleinstadt. Die beiden Teenager Mike und Debbie finden an der Einschlagstelle allerdings keinen Krater, sondern ein buntes, leuchtendes Zirkuszelt. Im Inneren erwartet sie nichts weniger als das pure Grauen: Es handelt sich um ein außerirdisches Raumschiff, und die Aliens, die aussehen wie Clowns, haben es auf die Menschen abgesehen. Eine abstruse

Science-Fiction-Horrorkomödie, die die Angst vor dem Bösen, das hinter der fröhlichen Clownsmaske lauert, als furchterregend trashiges Spektakel inszeniert.

<https://www.youtube.com/watch?v=PrFl800iYWI>

### **Der Mondmann (Man on the Moon)**

UK, DE, JPN, USA 1999, R: Forman, Miloš, 114 Min.

Freigabe: FSK 12

Der Film erzählt die wahre Geschichte des Ausnahmekomikers Andy Kaufman, der mit seiner provozierenden Art der Comedy die Gemüter der Amerikaner über Jahre hinweg erhitzte. Einige hielten ihn für den größten Komiker aller Zeiten, andere glauben er wurde sein ganzes Leben lang mißverstanden.

[https://www.youtube.com/watch?v=mfgZO\\_V-X4E](https://www.youtube.com/watch?v=mfgZO_V-X4E)

### **Eine Ballade von Liebe und Tod (The Last Circus)**

ES 2010, R: de la Iglesia, Álex, 107 Min.,

Freigabe: FSK 18

1937, Spanien im Bürgerkrieg: Ein Zirkusclown wird mitten in seinem Auftritt von Milizen zwangsrekrutiert und findet sich in einem Gemetzel gegen die Faschisten wieder. Jahrzehnte später sucht sein Sohn Javier Arbeit als Clown, doch er hat zu viel Leid gesehen und kann nur noch den Part des traurigen Clowns spielen. Sein fröhlicher Gegenpart Sergio entpuppt sich hinter den Kulissen als brutaler Sadist, und es kommt zu einem blutigen Konflikt. Mad Circus ist eine groteske politische Parabel und zugleich – wie der Titel des spanischen Originals verspricht – eine traurige Trompetenballade.

<https://www.youtube.com/watch?v=DlyFHV-LJ0w>

### ***Idiocracy (Idiocracy)***

USA 2006, R: Judge, Mike, 84:00 Min.

Freigabe: FSK 12

*Idiocracy* ist eine im Jahre 2006 erschienene Science-Fiction-Komödie des US-amerikanischen Regisseurs Mike Judge. Er zeigt eine Dystopie der Welt des Jahres 2505, in der eine geistig degenerierte Gesellschaft vor ihrem Ende steht. Das Pentagon sucht Versuchskaninchen für ein brandneues Projekt: Um das Talent der Soldaten in Friedenszeiten nicht vor die Hunde gehen zu lassen, sollen diese künstlich eingefroren und bei Bedarf geweckt werden. Erst einmal probieren es die Verantwortlichen aber mit dem einfach gestrickten Verlierertypen Joe Bowers und der Prostituierten Rita, die prompt vergessen werden und erst im Jahr 2505 wieder aufwachen. Und in dieser Zukunft sind ausgerechnet diese beiden die intelligentesten Menschen auf der Erde.

<https://www.youtube.com/watch?v=cLYwX8Z43zg>

### ***Fear of Clowns (Fear of Clowns)***

USA 2004, R: Kangas, Kevin, 120 Min.

Freigabe: FSK 16

US-amerikanischer Horrorfilm, der direkt auf DVD erschien. Eine Künstlerin mit Coulrophobie (Angst vor Clowns) wird von einem Clown gejagt, der aussieht wie der Doppelgänger eines ihrer Bilder.

<https://www.youtube.com/watch?v=7WQDrALdQIQ>

### ***Uhrwerk Orange (A Clockwork Orange)***

UK, USA 1972, R: Kubrick, Stanley, 131 Min.

Freigabe: FSK 16

Alex ist der charismatische wie empathielose Anführer einer Londoner Jugendgang, der ungehindert seiner Vorliebe für klassische Musik, einen extravaganten Stil und ausufernde Gewaltexzesse frönt. Doch als seine „Droogs“ ihn nach einem Raubmord der Polizei ausliefern, wendet sich das Blatt: Der Gewalt des therapeutischen Strafvollzugs unterworfen, wird Alex selbst zum wehr- und willenlosen Subjekt. Stanley Kubricks Romanverfilmung bleibt mit ihrer schonungslosen Gegenüberstellung von jugendlicher Gewaltverherrlichung und gesellschaftlicher Disziplinierung ein schwer verdauliches, aber unverzichtbares Stück Kinogeschichte.

<https://www.youtube.com/watch?v=X6lm3jmJWxM>

### ***Killjoy 3 (Killjoy 3)***

USA, CHN 2010, R: Lechago, John, 78 Min.

Freigabe: FSK 16

Der dämonische Clown Killjoy ist wieder einmal auferstanden, doch diesmal ist er in seinem Reich gefangen. Mit Hilfe eines magischen Spiegels lockt er vier ahnungslose College-Studenten dorthin, wo er seinen makabren Spaß haben kann! Doch ein mysteriöser Mann taucht auf und trägt maßgeblich zur Aufdeckung von Killjoys wahren Zielen bei.

<https://www.youtube.com/watch?v=qoy6x1Q0vhA>

### ***Killjoy Goes to Hell (Killjoy Goes to Hell)***

USA 2012, R: Lechago, John, 77 Min.

Freigabe: FSK 16

Killjoy wird beschuldigt, nicht böse zu sein, da er Sandie, eines seiner Opfer, laufen ließ. Killjoy muss seine einzige Chance nutzen, um zu beweisen, wie böse er wirklich ist: er muss Sandie als Zeugin in die Hölle mitnehmen!

<https://www.youtube.com/watch?v=Oldg-Us6yfc>

### ***Der Mann, der lacht (The Man Who Laughs / L'homme qui rit)***

USA 1928, R: Leni, Paul, 110 Min.

Freigabe: FSK 16

England 1690: gerade aus dem Exil heimgekehrt um seinen jungen Sohn Gwynplaine zu sehen, wird der Adelige Lord Clancharlie von dem grausamen Königs James II hingerichtet. Zuvor muss er jedoch erfahren, dass der König den Meisterchirurgen Dr. Hardquannone beauftragt hat, Gwynplaine grausam zu entstellen: Ein künstlich geschaffenes andauerndes, irres Grinsen verurteilt ihn von nun an dazu, ewig über seinen törichten Vater zu lachen.

<https://www.youtube.com/watch?v=3DOAJQVDieM>

### ***Stitches – Böser Clown (Stitches)***

IE 2012, R: McMahon, Conor, 86 Min.

Freigabe: FSK 16

Der heruntergekommene Partyclown Stitches wird für den Geburtstag des kleinen Tom engagiert. Die Fähigkeiten des zotigen und verbitterten Narren sind armselig und die Kinder auf der Party sind kleine Tyrannen – eine schlechte Mischung. Während Stitches sich mehr schlecht als recht durch seine Aufführung laviert, machen die Kids ihm durch ungehobeltes Benehmen und fiese Streiche das Leben noch zusätzlich schwer. Ein paar zusammengebundene Schnürsenkel und ein zielgerichtet ins Gesicht geworfener Ball führen schließlich zur Katastrophe: Stitches fällt auf ein Messer, das sein Auge durchbohrt. Das traurige Ende des Clowns... oder etwa doch nicht? Jahre später: Die Kinder von damals sind nun Teenager. Tom leidet immer noch unter Angstzuständen. Dennoch schmeißt er an seinem Geburtstag wieder eine Fete – die erste seit dem Unfall. Dutzende Leute kommen, darunter auch all diejenigen, die einst dabei waren, als Stitches das Zeitliche segnete. Stitches steigt am Tag der Party aus seinem Grab, um sich an seinen Peinigern zu rächen.

<https://www.youtube.com/watch?v=-bW7ZODiAvC>

### ***Klown Kamp Massacre (Klown Kamp Massacre)***

USA 2010, R: McMahon, Conor, 84 Min.

Freigabe: FSK 16

Vor 15 Jahren ging Edwin auf das Clown-Camp, um die Welt zum Lachen zu bringen. Doch niemand lachte. Gedeemütigt nahm er am Abschlussabend blutige Rache und verschwand. Trotz aller Warnungen

eröffnet Bonzo das Camp nun wieder und begrüßt neue Clown-Schüler. Doch der Spaß hat schnell ein Ende, denn Edwin kehrt zurück und schlachtet die Komiker ab. Von nun an geht es nur noch ums nackte Überleben.

<https://www.youtube.com/watch?v=paC3CsBCDCU>

### ***V wie Vendetta (V for Vendetta)***

USA, UK, DE 2006, R: McTeigue, James, 132 Min.

Freigabe: FSK 16

Im faschistischen England der nahen Zukunft treibt ein Rächer sein Unwesen. Er hinterlässt als Visitenkarte ein ‚V‘, schlägt im Dunkeln zu und trägt die Maske von Guy Fawkes, der 1605 für ein versuchtes Attentat auf den englischen König hingerichtet wurde. Am Jahrestag des Attentats plant V einen symbolträchtigen Anschlag, um die Bevölkerung in den Kampf gegen das faschistische Regime zu führen. V wie Vendetta ist die Verfilmung der gleichnamigen Graphic Novel von Alan Moore; Hugo Weaving spielt den düsteren Freiheitskämpfer mit der ewig grinsenden Maske als Symbol für Widerstand und Revolution – eine Maske, die ihm sowohl eine komische als auch unheimliche Aura verleiht.

<https://www.youtube.com/watch?v=COjUIMNyPKQ>

### ***Ali G In da house (Ali G Indahouse)***

GB, DE 2002, R: Mylod, Marc, 90 Min.

Freigabe: FSK 12

Der englische Möchtegern-Rapper Ali G wird ohne sein Wissen zum Hauptakteur eines politischen Komplotts, das die Regierung des britischen

Empires stürzen soll. Der sinistre Finanzminister David Carlton macht sich die schwierige soziale Lage des in armen Verhältnissen lebenden Ali Gs zunutze, um ihn für seine Pläne einzuspannen. Ali G soll in seinem Stadtteil als Kandidat der Regierungspartei für das Unterhaus antreten. Carlton will aber nicht, dass Ali G gewinnt, sondern er soll verlieren, um den amtierenden Premierminister unmöglich zu machen. Darauf, so Carltons Plan, könne er den Premierminister beerben. Doch Ali G gelingt es, das Volk auf seine Seite zu ziehen: als Stimme der Jugend und der Nation verhilft er der Regierung zu neuen, unerwarteten Ehren. Das will Carlton aber nicht hinnehmen und plant schon die nächste Intrige.

[https://www.youtube.com/watch?v=2\\_o31d4ZfgQ](https://www.youtube.com/watch?v=2_o31d4ZfgQ)

### ***The Dark Knight (The Dark Knight)***

USA, UK 2008, R: Nolan, Christopher, 152 Min.

Freigabe: FSK 16

Unterstützt von Lieutenant Jim Gordon und Staatsanwalt Harvey Dent setzt Batman sein Vorhaben fort, das organisierte Verbrechen in Gotham endgültig zu zerschlagen. Das Dreiergespann erweist sich als effektiv. Doch bald sehen Sie sich einem genialen, immer mächtiger werdenden Kriminellen gegenübergestellt: dem Joker. Er stürzt Gotham in ein anarchisches Chaos und zwingt Batman immer näher an die Grenze zwischen Gerechtigkeit und Rache.

<https://www.youtube.com/watch?v=k49L8UQUBzw>

### ***Killjoy (Killjoy)***

USA, CHN 2000, R: Ross, Craig, 72 Min.

Freigabe: FSK 16

Nachdem ein gewalttätiges Gangmitglied ihm seine große Liebe genommen hat, wendet sich ein junger Mann den Kräften des Bösen zu, um Killjoy, eine Clown-Puppe aus seiner Kindheit, zum Leben zu erwecken. Der junge Mann stirbt, bevor der Zauber seine volle Wirkung entfacht, aber Killjoy ist dennoch lebendig – und sinnt auf Rache an denjenigen, die seinen Meister auf dem Gewissen haben!

<https://www.youtube.com/watch?v=F9FmdqvPLX8>

### ***Clownhouse (Clownhouse)***

USA 1988, R: Salva, Victor, 98 Min.

Freigabe: FSK 12

An Halloween brechen drei geistesranke Serienmörder aus der Nervenheilanstalt aus. Ihre ersten Opfer sind drei Clowns eines Wanderzirkus, der gerade in der Stadt gastiert. Von nun an in den Kostümen der ermordeten Clowns unterwegs, metzeln sich die irren Killer ihren Weg durch die Stadt und kommen auch am Haus des kleinen Casey Collins vorbei.

<https://www.youtube.com/watch?v=0EgKdU-316Y>

### ***100 Jahre Adolf Hitler (100 Years Adolf Hitler)***

BRD 1988/89, R: Schlingensief, Christoph, 60 Min.

Freigabe: FSK 16

„Neun Personen, fünf Männer, vier Frauen, von einem Handscheinwerfer aus dem Dunkel herausgerzert, belauern sich. Wir sehen die letzte Stunde im

Führerbunker. In knapp 16 Std. an einem Stück gedreht, in einem Bunker aus dem Zweiten Weltkrieg. Inzest und Intrigen, Getöse und Krawall, Drogen, Selbstmord, Blasphemie. Hier wird endlich klar: Die Zeit der pädagogischen Hitlerbeschwörung ist vorbei. Hitler wohnt gleich nebenan und zeigt die große Geste und den Abgrund und das Lachen, wenn alles gut gegangen ist. Das größte Geheimnis der Menschheit, hier wird es zum Ereignis: Wir selbst!“

Charakteristisch für das Schlingensiefsche Cinema direct ist der lieblos wirkende und dabei doch sehr präzise Schnitt. Er kennt keine fließenden Übergänge, sondern prägt den andauernd bruchstückhaften Charakter der Filmhandlung. Diesen finden wir später - beinahe identisch - in Schlingensiefs Theaterarbeiten, insbesondere auch in seinen TV-Shows (TALK 2000, U 3000) wieder.

<https://www.youtube.com/watch?v=GKewhsENBmg>

### ***Terror 2000 (Terror 2000)***

DE 1991/92, R: Schlingensief, Christoph, 79 Min.

Freigabe: FSK 18

So wie sich Schlingensiefs vorangegangene Filme selten auf einen Verhandlungsgegenstand und eine Geschmacklosigkeit beschränkt haben, ist auch TERROR 2000 mehr ein Sammelbecken spontaner Eindrücke aus dem Deutschland der Kohl-Ära, oder wie Helmut Schödel in der Süddeutschen Zeitung feststellt, eine „Chronik des deutschen Wahns“.

In Anlehnung an das Gladbecker Geiseldrama geht es um zwei flüchtige Gangster, die in einer ostdeutschen Kleinstadt Asylanten peinigen, hofiert von einer sensationsgeilen Medienschar und verfolgt von

zwei erfolglosen Kriminalbeamten. Westdeutsche Neonazis und eine Wunderheilerin tauchen auf und versuchen ebenso wie Lokalpolitiker, ihren Nutzen aus den Übergriffen zu ziehen.

<https://www.youtube.com/watch?v=I44TrRQozoE>

### ***Das deutsche Kettensägenmassaker (The German Chainsaw Massacre)***

DE 1990, R: Schlingensief, Christoph, 62 Min.

Freigabe: FSK 16

Im Deutschen Kettensägenmassaker (1990) zeichnet Schlingensief die erste Stunde der Wiedervereinigung als ein nationales Schlachtfest nach. Die Nachricht von der Maueröffnung versetzt eine westdeutsche Metzgerfamilie in einen schier hemmungslosen Bluttausch. In einer verwahrlosten Hotelküche meuchelt sie ehemalige DDR-Bürger dahin.

Das deutsche Kettensägenmassaker ist eine kurzfristige Reaktion auf eine kurzfristige politische Entwicklung. Die rasenden Kamerafahrten, das im Hintergrund stets vernehmbare Geräusch einer Kettensäge und ihre effekthaschende Darbietung im konkreten Einsatz am Menschen, verwendet Schlingensief bewusst als Element des Trashes. Als solchen interpretiert der Film auch die deutsche Einheit, als bluttriefenden, kannibalistischen Akt der Einverleibung des Ostens durch den Westen.

<https://www.youtube.com/watch?v=OM8ZevwUf2A>

***Rocky Horror Picture Show (Rocky Horror Picture Show)***

USA 1975, R: Sharman, Jim, 100 Min.  
Freigabe: FSK 12

Das frisch verlobte Paar Brad und Janet sucht in einer stürmischen Nacht Zuflucht in einem abgelegenen Schloss. Dabei platzen sie mitten in ein mysteriöses Experiment. Der Hausherr und Transvestit Dr. Frank N. Furter hat in seinem Bestreben, den perfekten Menschen zu schaffen, den muskelbepackten Rocky Horror zum Leben erweckt. Eine aufregende Nacht voll von leidenschaftlichen Verführungen und unheimlichen Begegnungen beginnt. Ein unbeschwert kitschiges Rockmusical aus den siebziger Jahren, in dem die Hauptrollen ausnahmelos verrückte, überzeichnete, beinahe clowneske Figuren darstellen.

<https://www.youtube.com/watch?v=XrOJgDLrLo>

***Killjoy 2 - Deliverance from Evil (Killjoy 2 - Deliverance from Evil)***

USA 2002, R: Sutton, Tammi, 77 Min.  
Freigabe: FSK 16

Eine Gruppe jugendlicher Straftäter wurde zum Sozialdienst verurteilt. Auf der Fahrt zur Arbeit hat ihr Bus eine Panne. Beim Versuch, ein Telefon zu finden, wird einer der Jugendlichen angeschossen. Die Gruppe findet Unterschlupf bei einer Voodoo-Priesterin. Um den Freund zu retten, wird Magie angewendet. Dabei setzen sie jedoch versehentlich einen bösen Geist frei, bekannt als Killjoy.

<https://www.youtube.com/watch?v=zFUNiuOSmXY>

***Jackass (Jackass)***

USA 2000-2002, R: Tremaine, Jeff  
Idee: Knoxville, Johnny, Jonze, Spike & Tremaine, Jeff  
25 Episoden, jew. 25 Min., Freigabe: FSK 18

Jackass (deutsch: wörtlich Esel; sinngemäß Vollidiot, Schwachkopf) ist eine US-amerikanische Fernsehsendung des Musiksenders MTV. Die Serie wurde von 2000 bis 2002 produziert und wurde in Deutschland erstmals am 8. Februar 2001 ausgestrahlt. In jeder Folge wurden von den Protagonisten gefährliche oder selbstverletzende Stunts und Mutproben durchgeführt. Die Darsteller, laut Haftungsausschlusserklärung alle Stuntprofis, stammen größtenteils aus der Skateboardszene, was auch während der Sendungen stets unterstrichen wurde. Anfangs probierte Johnny Knoxville Selbstverteidigungsgeräte wie zum Beispiel Taser, Pfefferspray, Paintball-Markierer und Elektroschocker an sich selbst aus.

***Jackass: The Movie (Jackass: The Movie)***

USA 2002, R: Tremaine, Jeff, 85 Min.  
Freigabe: FSK 18

Der Film folgt dem Prinzip der Fernsehserie und besteht aus kurzen Clips, in denen Stunts, Mutproben und teilweise moralisch verwerfliche Aktionen von jungen Darstellern durchgeführt werden. Der Film hat keine konkrete Rahmenhandlung und wird als satirische Dokumentation ohne Kontinuität präsentiert. Ziel der gezeigten Szenen ist es immer, eine möglichst bedenkliche Idee in die Realität umzusetzen.

<https://www.youtube.com/watch?v=FD5JulSi4RQ>

***Jackass: Nummer Zwei (Jackass: Number Two)***

USA, JPN 2006, R: Tremaine, Jeff, 95 Min.  
Freigabe: FSK 18

Der Film ist die Fortsetzung von Jackass: The Movie aus dem Jahr 2002 und basiert auf der MTV Serie Jackass. Wie die Serie und der bisherige Film, besteht Jackass: Nummer Zwei aus dem Zusammchnitt von Stunts, Streichen und Sketchen, die im Wesentlichen keine zusammenhängende Handlung haben. Alle neun Hauptdarsteller des ersten Teils sind wieder im Film zu sehen und jeder spielt sich selbst.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Gv1r889qAo>

***Jackass 3D (Jackass 3D)***

USA 2010, R: Tremaine, Jeff, 94 Min.  
Freigabe: FSK 18

Sie sind schon ein Phänomen, die Macher und Akteure von Jackass. Ein Phänomen, das nun seit über zehn Jahren weltweit Fans und (leider auch) Nachahmer findet, auch wenn immer wieder das Jackass-Team darauf hinwies, dass die Stunts nicht zur Nachahmung empfohlen seien. Mit Jackass 3D wollen Johnny Knoxville, Bam Margera, Steve-O und Co. nach eigenen Angaben in eine neue Dimension der Grenzerfahrung vordringen. Die Stunts sollen so noch plastischer, quasi miterlebbar sein.

<https://www.youtube.com/watch?v=qCAQr9H0b8U>

***Jackass: Bad Grandpa (Jackass Presents: Bad Grandpa)***

USA 2013, R: Tremaine, Jeff, 92 Min.

Freigabe: FSK 12

Diesmal wird's noch unglaublicher, denn Knoxville begibt sich als 86-jähriger Irving Zisman auf einen Road Trip quer durch die USA, um seinen 8-jährigen Enkel Billy zu dessen Vater zu bringen, der auf ihn aufpassen soll. Die Reise erfordert zahlreiche Opfer, alle eingefangen mit versteckter Kamera. Denn der obszöne, versoffene und respektlose Rentner konfrontiert seinen Enkel und völlig fremde Menschen mit den absurdesten Situationen und einer unfassbar hohen Schmerzgrenze in puncto guten Geschmacks.

<https://www.youtube.com/watch?v=-pa7xVDyTY>

***Stephen Kings Es (Stephen Kings It)***

USA CAN, 1990, R: Wallace, Tommy Lee, 180 Min.

Freigabe: FSK 16

Das Böse in Gestalt eines diabolischen Clowns versetzt die kleine Stadt Derry in Angst und Schrecken. Die unheimliche Mordserie reißt nicht ab, bis zum Tod des sechsjährigen Georgie - ein Tod, der nicht ungesühnt bleiben darf. Sieben Freunde finden sich zusammen, um gegen "Es" anzutreten. 30 Jahre lang glauben sie, das unvorstellbare Grauen besiegt zu haben. Doch dann kehrt "Es" zurück! Bill Denborough und seine Freunde müssen den alten Schwur halten, den sie einst geleistet haben um das Grauen endlich zu besiegen.

<https://www.youtube.com/watch?v=RYW3NyAPuMI>

***Clown (Clown)***

USA 2014, R: Watts, Jon, 84 Min.

Freigabe: FSK 16

Als der angemietete Clown nicht zur Geburtstagsfeier des Sohnes erscheint, ist die Enttäuschung erst einmal groß. Doch dann findet der Familienvater in seinem Haus einen Koffer, der – wie der Zufall es will – ein Clowns-Kostüm enthält. Die Party kann also doch noch starten. Aber mit dem Abschminken kommt der Horror: Weder Perücke, noch Nase oder Schminke lassen sich abnehmen. Was der Vater nicht wusste: Das Kostüm ist mit einem Fluch belegt, und der Kostümierte wird zwangsläufig in einen Killer verwandelt.

<https://www.youtube.com/watch?v=6omg5hr63kQ>

***Haus der 1000 Leichen (House of 1000 Corpses)***

USA 2003, R: Zombie, Rob, 85 Min.

Freigabe: KJ (Keine Jugendfreigabe)

Zwei junge Paare unternehmen eine törichte Reise durch die Straßen des amerikanischen „Outbacks“ und begeben sich auf die Suche nach einer örtlichen Legende, bekannt als Dr. Satan. Jenseits jeglicher Zivilisation verloren, begegnen sie einer bizarren Familie von Geisteskranken. Mord, Kannibalismus und Satanskulte sind nur ein paar der unzähligen Grauen, die sie erwarten.

<https://www.youtube.com/watch?v=nNYkaLJhKPo>

Die Film- und Literaturliste wurde im Rahmen der Ausstellung ***Böse Clowns*** zusammengestellt.

Download unter: [www.hmkv.de](http://www.hmkv.de)

